

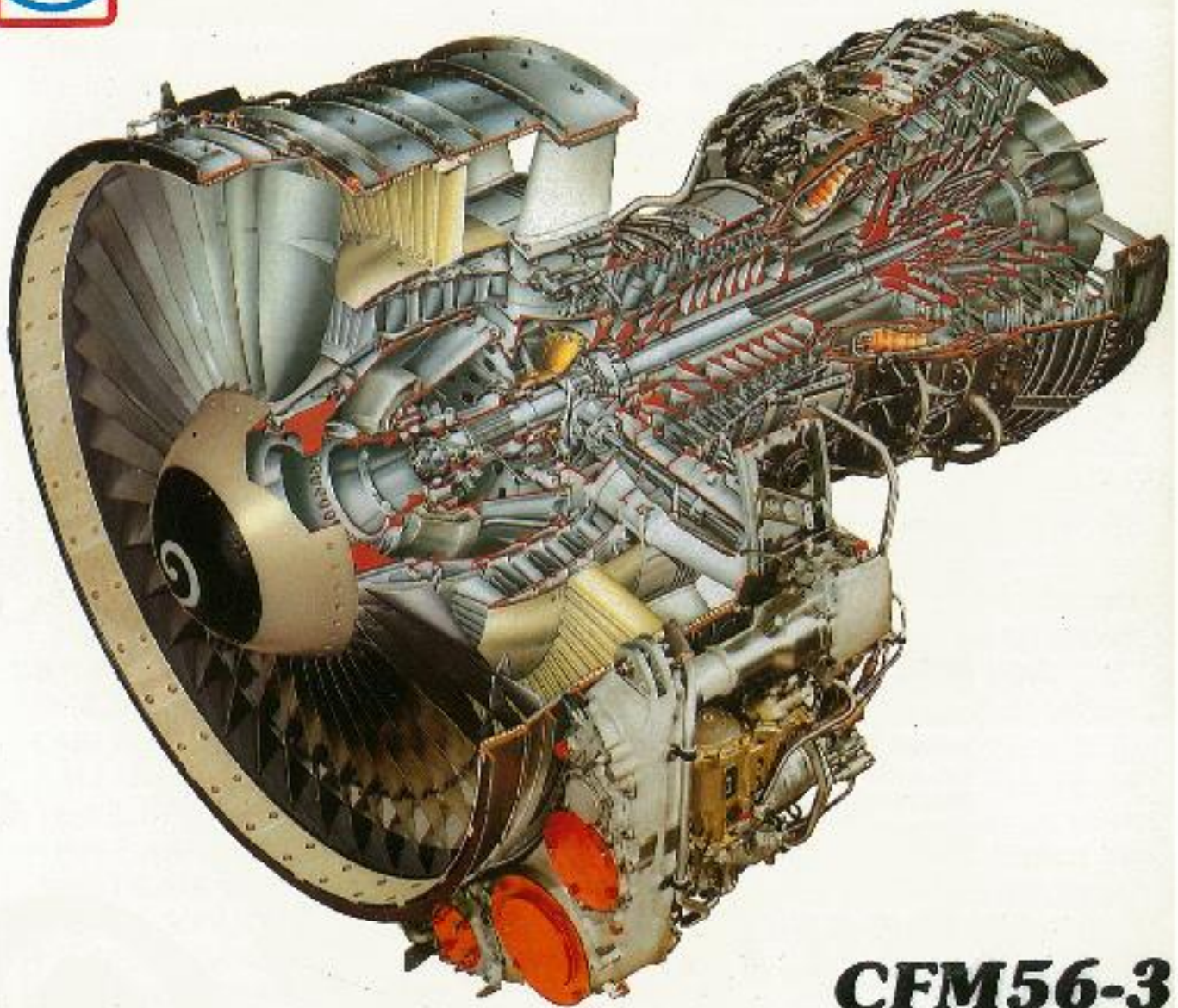


UTED



UÇAK TEKNİSYENLERİ DERNEĞİ / AIRCRAFT TECHNICIANS ASSOCIATION

DERGİ SİZİNDİR, ALABİLİRSİNİZ • TEMMUZ 1993 JULY • YOUR COMPLIMENTARY COPY



CFM56-3

HAREKET HASTALIĞI • SORU SORMA TEKNİĞİ • BERGAMA

SUÇLU ARANIYOR!

12 Şubat 1993... Sadece THY ve Hava-İş için değil, **Türk Sendikacılığı** için de son derece önemli bir gün.

THY ve Hava-İş yönetimini korşılıklı **Hodri meydan** diyorlar.

Bu riskli mücadelenin bir tarafında toplum tarafından seçilen sendika yönetimi, diğer tarafında ise toplumun ta kendisi...

Güven oylaması şeklinde gelişen mücadelelerin sonucunu; Hava-İş yönetimi antidemokratik yasalara bağlarken, THY ve Hava-İş üyeleri, bu darbenin sendikaların tüzelliğine değil, **Yönetimine** yapıldığı görüşünde. Aynı zamanda sendikasının kaybolan prestiji yanında bir toplu iş sözleşmesinden daha yarık çıkmanın üzüntü ve endişesini taşıyor.

Arkadaşlarım!

Her oyunun bir kuralı olduğu gibi, her mücadelenin de iyi veya kötü bir sonucu vardır.

HUKUKTA KANUNLARI BİLMEMEK BİR MAZERET TEŞKİL ETMEDİĞİ GİBİ, SENDİKAL MÜCADELEDE DE KURALLARI BİLMEMEK VEYA SONUCU KURALLARA BAĞLAMAK BİR MAZERET TEŞKİL ETMEZ.

EVET ARKADAŞLARIM!... 12 ŞUBAT 1993'DE BİR SONUÇ ALINMIŞTIR. FAKAT BU SONUCUN NETİCESİNDE GALİP GELEN TARAF YAPTIĞI UYGULAMALARLA KENDİNİ BELLİ EDERKEN, MAĞLUP OLAN TARAF, MAĞLU-



BIYETİNİN SEBEBİNİ BİLE ARAŞTIRMADAN SESSİZ, SAKİN BİR BEKLEYİŞ İÇİNE GİRMİŞTİR.

Bekleyiş bizlere hiçbir fayda getirmeyeceği gibi, sorunlarımızın çözümünü de gittikçe zorlaştırmaktadır.

Hava-İş Sendikası'nın sayın yöneticileri, bu mağlubiyetin neticesini toplumda buluyorlarsa, toplumu bir araya getirip hesap sorsunlar.

Veya; neticeyi kendi yöneticilerinin hatası olarak kabul ediyorlarsa istifa etsinler.

Yardı;

Yasaları değiştiremiyorsak, yasaların getirdiği kurallara göre hareket edemiyorsak, suçluyu toplum olarak gösterip onlarla olan iliştiği genel kurulda yüzleşemiyorsak geriye ne kaldı merak ediyorum?!

SAYIN HAVA-İŞ YÖNETİMİ BİZLERİ İŞVERENE KARŞI BU KADAR ZAYIF GÖSTERMEYE HAKKINIZ YOK.

Grev oylamasında işverenin baskı ile oylamaya hükmettiğini söylediniz. Şu anda işverenin kendi iç çekişmemize karşıabilmesi mümkündür. Oluşduğuna göre sizlere oy veren delegelerle genel kurula gidin. Akhığınız netice ile oylamanın aşımı, Hava-İş'in ve yönetiminin gücünü herkese gösterin.

Saygılarımla.

Sefa İnan

THY Yükselişini Sürdürüyor

Türk Hava Yolları'nın gelişiminde rekorlar senesi olan 1992 yılının olumlu sonuçlarının 1993'de büyük bir farkla aşılacağı ilk beş aylık sonuçların alınması ile kesinleşmiş bulunuyor. THY Genel Müdürü Tezcan Yaramancı, ilk beş aylık sonuçların son derece memnuniyet verici bir düzeye geldiğini vurgulamakta. Dünya Sivil Havacılık Sektöründe hüküm süren krize ve durgunluğa rağmen Türk Hava Yolları'nın elde ettiği olumlu sonuçlar uluslararası düzeyde de takdir toplamakta.

THY'nin ilk beş aylık karşılaştırma rakamları şöyle

olarak açıklanmıştır.



ÜYELERİMİZDEN HABERLER

Üyelerimizden Sait Özdemir'in oğulları Kaan ve Arda 9 Temmuz günü,

Üyelerimizden Cemal Çoban'ın oğlu Cem 3 Temmuz günü,

Üyelerimizden Zafar Gönarbay'ın oğlu Tunay 16 Temmuz günü

Üyelerimizden Cemali YAKAR'ın oğulları Serhat ile Serbay 17.07.1993 günü sünnet olmuşlardır.

Çocukları ve ailelerine geçmiş olsun dese, çocukların bolkanatlık çağına girişlerini kutlarız.

Üyelerimizden Süleyman Çördük ile Füzüzan, 9 Temmuz günü evlenmişlerdir. Kendilerine mutluluklar dileriz.

Yönetim Kurulu Üyelerimizden Samim Seişkin 05.07.1993 günü bir oğlu dünyaya gelmiştir.

Minik yavruya, Allah'tan uzun ömürler diler, genç anne ve babayı kutlarız.

OCAK/MAYIS OCAK/MAYIS ARTIŞ

1992 1993 %

UÇUŞ SAYISI : 17.737 23.366 32.6

YOLCU SAYISI : 1.533.183 2.110.448 38.9

YOLCU YÜKLE. FAKT : %56.3 %57.9 1.9

Uçaklarda "Turist Sınıf" Uçuşlar Tehlikeli

Yapılan araştırmalara göre, uçakların "turist sınıfında" 2 saatten fazla süren uçuşların tehlikeli olduğu saptandı. Birinci sınıf ve bonzerlerine göre oldukça ucuza olan ve "turist" ya da "ekonomik" diye de adlan-

dıran bu sınıfta, koltukların birbirine yakın olması, bacakların ferahlanamamasına yol açmakta. Bunun sonucu olarak da bacak toplardamarlarında dolması yaşıyor ve kan dolaşımına meydanı gelmiyor.

Çin Sivil Havacılığından Büyük Atılım

Çin Sivil Havacılık İşletmesi (CAAC) artık uçak yapmıyor. Boeing'e toplam 600 milyon dolar (yaklaşık 8,5 trilyon TL) tutarında 21



uçak siparişi verdiğini açıkladı. Çin Devlet Planlama Komisyonu Başkanı Yardımcısı Gan Ziyu'nun Sonille kentinde imza anan sipariş anlaşması yirmi Boeing 737-300 ile bir Boeing 757-200 jet uçağını kapsıyor.

Yeni siparişe yedek kapasitesini büyük ölçüde yükseltmeyi amaçladıklarını söyleyen Çin Havacılık İşletmesi yetkilileri ayrıca, ülke çapın-

da faaliyet gösteren 55 havalayolucaan 18 tanesini 1993 sonuna kadar pervaneli uçaklardan jet sistemine geçirmeyi planladıklarını belirtiyorlar.

Bugüne değin filosunda toplam 125 Boeing bulunan Çin Halk Cumhuriyeti'nin, aralarında B-747, B-767, ve B-777'ler de olmak üzere henüz teslim edilmemiş 69 uçak siparişi bulunuyor.

Swissair Rahatlıkta da İddialı

Dünyanın önde gelen havayollarından Swissair, Avrupa hatlarında çalışan uçaklarında birinci sınıf bölümünü kaldırdı. Uçakların içini yeni baştan düzenlendiğini belirten Swissair Türkiye Genel

Müdürü Arnold Catalini, Julianas'da düzenlenen gecece, diskoteğe getirilen 2 uçak koltuğunun özelliklerini anlattı. Catalini, "Bizim koltuklarımız hangi sınıfta olursa olsun rahattır" dedi.

UTED

UÇAK
TEKNİSYENLERİ
DERNEĞİ

AIRCRAFT
TECHNICIANS
ASSOCIATION

UTED
AYLIK YAYIN ORGANI

SAHİBİ VE SORUMLU
YAZIŞLARI MÜDÜRÜ
Sela İNAN

KOORDİNATÖR
Muharrem SAVUR

YAZI KURULU
F. Dayet KAPKAÇ
Fahrettin KORKUT
Recep GÜL
Hilal KIRÇIK
Sarıhan SELİŞİK

UTED

Hişarhan Cad. No: 18/5
Bakırköy-İSTANBUL
Tel: 524 29 74 - 571 39 74
Fax: 512 24 74
Ev Tel: 542 14 26

Derğimizde yaraan yazılar tamamen
yazarlarımız göğöğlerini yansıtır.
Derğimiziz ve Yönetimimiz
yükümlü Okalına sokmaz.

YAPIM

ARTI
YAYINCILIK VE YAZARLIK

İhmiti Cad. Dömen Sok.
No: 7/15 20800
Gümüşsuyu-İSTANBUL
Tel: 251 32 43 - 44
Fax: 242 31 63

BASKI

Özdenir Ofset

MESAI SORUNU

THY bünyesinde mesailerin uygulanması sırasında meydana gelen aksaklıklar pek çok kez gündeme gelerek UTE'de bizlere aktarılmıştır. Yaptığımız incelemeler sonucunda, sorunun asıl kaynağının normal mesailer ile uçuş ve görev ile ilgili mesailere ait yönelmeliklerin yeterince bilinmemesi olduğu ortaya çıkmıştır. Özellikle görev ile yurtdışına giden arkadaşların uzun süreli mesai yapmak zorunda kalmaları ve görev dönüşü bildirilen mesai or. ile ilgili olarak yapılan yanlışlıklar ve kısırtı yapılan mesailer ile ilgili gerekli açıklamaların yapılmaması, huzursuzluklara sebep olmaktadır.

Normal mesai sonrası göreve dönüş süresi ile uçuş görevi sırasında göreve dönüş süresinin farklı yönelmelik hükümlerine bağlı olması da yeterince bilinmediği için uygunsuzluklara sebep olmaktadır. Normal mesai sonrası göreve dönüş süresi, ilgili yasa hükmünce 12 saat olarak belirlenmiştir ve bu süre genel olarak bilinir. Oysaki uçuş görevi sonunda göreve dönüş süresi THY Ortaklık El Kitabı hükümlerine tabidir:

Ortaklık el kitabı 07-029 sayılı 2'de Uçuş Süresi ve Uçuş Görev Süresi aşağıdaki gibi tanımlanmıştır:

UÇUŞ SÜRESİ : Uçağın kalkış amacıyla motorlarını çalıştırmaya başlaması ile uçuş sonunda motorlarını durdurması arasında geçen süredir.

UÇUŞ GÖREV SÜRESİ : Uçuş ekibinin Ortaklık tarafından verilen bir uçuş görevinin (pas uçuş dahil) uygulanması için dinlenme saati sonunda uçuşun programlandığı zamandan bir saat önce veya uçuşun programlandığı saat belli değil ise, ekibin göreve çağrılışını izleyen görev almak için imza aldığı saatle başlayıp, bir uçuş veya bir seri uçuşu sona ermesi ile motor durdurma zamanından bir saat sonra başlayacak dinlenme süresi arasında kalan zaman parçasıdır. Uçuş görev süresi en az 8 saat olan dinlenme süresi ile bulunmadıkça devamlı kabul edilir.

Bu tanımlara bağlı olarak dinlenme süreleri ve işe dönüş için gerekli olan süreler Ortaklık el kitabı 07-029 sayılı 4'de Dinlenme süresine ilişkin esaslar bölümünün üçüncü ve dördüncü maddelerinde aşağıdaki şekilde kesin olarak belirlenmiştir:

B. DİNLENME SÜRESİNE İLİŞKİN ESASLAR :

3. Dinlenme süresi, bir uçuş günü içindeki uçuş görev süresinin bir veya bu uçuş görev süresi içinde yapılan toplam uçuş süresinin iki katından az olmaz.

4. Ana üsde dinlenme süresi, ana üs'den son ayrılmadan itibaren yapılan uçuş süresi toplamının iki katından az olmaz.

Bu konular ile ilgili kesin bilgilerin ilgili bölümlere bildirilerek, sorunun büyük ölçüde çözülmesi sağlanabilir. Ayrıca mesailer ile ilgili olarak personelin bilmesi gereken prosedürün bir şekilde personelle öğretilmesi, ihtilaflı durumlarda personelle duyuru ve açık amaların yapılması ve sorunun çözümü ile ilgili olarak personelden ne beklendiğinin bildirilmesi, inanıyoruz ki daha huzurlu ve verimli bir çalışma standardının elde edilmesine yardımcı olacaktır.

UTED DERGİ YAZI KURULU

AÇIKLAMA

Geçen ay yayınlamış olduğumuz sorunumuz ile ilgili olarak, Genel Müdürümüz Sn.Tezcen YARAMANCI ile yapmayı arzu ettiğimiz röportaj Sn. Genel Müdürümüzün, dergimizin hazırlandığı tarihlerde yurtdışında bulunması sebebi ile yapılamamıştır. Konu ile ilgili röportajın gerçekleştirilmesine çalışılarak gelecek sayıda yayınlanacaktır.

İŞ HUKUKU

(Geçen sayıdan devam)

Sayın Okurlarımız

Bu sayıda da İş Kanunumuzu incelemeye devam edeceğiz. İşten çıkarmanın sonucunda işverenler bu kanunun 13. md. belirtilen şartlara uyarak son verdiği veya 16/3 bendi gereğince iş aklını fesheden işçilerin yerine çıkma veya çıkarma tarihinden itibaren 6. ay içinde başka işçi alamaz. (13-16. maddeleri önceki sayıda incelemiştik.)

Bu süre içinde işyerine aynı nitelikteki iş için yeniden işçi almak isteyen işveren durumu uygun araçlarla yayımlar ve işçinin kaydedildiği adrese Noter aracılığı ile bildirmek zorundadır. Tebliğ tarihinden itibaren 15 gün içinde işyerine başvurmayan işçinin bu hakkı düşer. İşlerine son verilen işçilerin sayısı 10 ve daha fazla olduğu takdirde işveren, yeni bir işe yerleştirilebilmeleri için, bunların simlerini ve niteliklerini çıkarma tarihinden itibaren en az bir ay önce ilgili İş ve İşçi Duma Kurumuna bildirmek zorundadır. Genellikle bu maddenin uygulama alanı sürekli (Devamlı-Kalıcı) işlerde sınırlıdır. Mevsim ve kampanya gi-



Av. Kadir Ersoylu

bi geçici işlerde uygulanmaz. Şu noktayı da belirtelim ki eski işçilerle işveren anlaşarak bu maddede hükümlerini işçi aleyhine değiştiremezler. İşçilerin yeniden işe alınmaları konusunda önceden vazgeçme hükümsüzdür.

İşçi ilk işe alındığı zaman yapılan böyle bir anlaşma geçersizdir. İşveren sorumlulukları kurtarmaz. (İş K. md. 24)

ÜCRET KESİNTİSİ

İşveren toplu sözleşme veya hizmet akidlerinde göstermiş olan sebepler dışında işçiye ücret kesintisi cezası veremez. İşçi ücretlerinden ceza olarak yapılacak kesintilerin işçiye homon sebepleri ile beraber bildirilmesi gerekir. İşçi ücretlerinden bu nedenlerle yapılacak kesintiler bir ayda 3 günden fazla veya parça başına yahu yapıları iş

miktarına göre verilen ücretlerde işçinin 3 günlük kazancından fazla olamaz. Kesilen bu paralarda işçilerin eğitim ve sosyal hizmetleri için kullanılmak üzere, Çalışma Bakanlığı hesabına bakanlıkça belirtilecek Milli bankalardan birine kesildiği tarihten itibaren bir ay içinde yatırması zorunludur.

FAZLA ÇALIŞMA ÜCRETİ:

Mevzuatın genel yararı, yahut işin niteliği veya üretimin artırılması gibi sebeplerle karunda yazılı günlük çalışma süresinin dışında fazla çalışma yapılabilir.

a- Fazla çalışma süresi günde 3 saat geçmez.

b- Fazla çalışma yapılacak günlerin toplamı bir yılda 90 iş gününden fazla olamaz.

c- Her biri fazla saat çalışma için verilecek ücret normal çalışma ücretinin saat başına düşen miktarının yüzde elli yükseltilmesi suretiyle ödenir.

d- Fazla çalışma Bölge Çalışma Müdürlüğü iznine bağlıdır.

e- Fazla saatlerde çalışmak için işçinin muvafakatinin alınması gereklidir. Fazla saatlerde çalışmanın ne surette uygulanacağı çıkarılacak bir tüzükte gösterilir.



B-737/400-500 ÖN MERDİVENLERİNDE MANUEL OPERATION

B-737 uçaklarının ön merdivenleri, DC 9 uçaklarındaki alışılmış olanı aksine, manuel operation'da shroud'la birlikte sökülerek de aktivite edilmez. B-737 uçaklarında de aktivite işlemi merdivenin manuel olarak kapatılması ile gerçekleştirilir.

Manuel operation ile ilgili iki adet aç-kayıt plakartı vardır. Birincisi merdiven açık pozisyonda iken (ox-

tand) taşıyıcının uç kısmına konulmuştur. Diğer Upper loddon'un en alt basamağının altına konulmuştur.

Manuel operationu adım adım izleyecek olursak, işlemleri aşağıdaki sıra ile gerçekleştirmek gerekir.

1-Öncelikle E&E kompartımanı kapağı açılarak, diğer işlemlerin kolayca gerçekleştirilmesi için başınızın tam önüne geçen shroud üzerindeki orijim kapağı sökülür.(Resim-1)

2-Shroud'un arka üst kısmında bulunan duolin arkasında bulunan elektrik konektörünü sökülür.(Resim-2)

3-E&E kompartımanından çıkılarak, taşıyıcı üzerinde bulunan Carriage pinion disconnect lever'i emniyeti sökülerek, LOCK pozisyonundan UNLOCK pozisyonuna getirilir.

4-Taşıyıcı en üst basamağına tam flash duruma gelene kadar çeri doğru bastırılır ve disconnect lever tekrar LOCK pozisyonuna getirilir.



5-Tekrar E&E kon partimanına girilerek eğrisi ölçülmüş kapaktan, actuator driver shaft'a ulaştırılır ve üzerindeki DOG COUPLING'in emniyet pimi çıkartılarak ayrılır.(Resim-3)

6-E&E kompartimanından çıkılarak en az 4 kişinin yardımı ile handrail'leri tutulmuş olan upper ve lower ladder'ler manuel olarak toplanır ve yarı mesafe içeri girene kadar bastırılır.(Resim-4/5)

7-Ladder'lar daha sonra Ladder'ların bal screw'ları dönmeye başlayınca kapı dışarı çekilir. (Bal screw'ların hareketi 10" lik bir mesafe içinde görülecektir) (Resim 6)

8-Ladder'lar tam olarak toplanana, stoplarına dayanana kadar içeri itilir.

9-Actuator drive shaft'ü zoru içinde bulunan dog coupling

E&E kompartimanına girilerek tekrar eski pozisyonuna getirilir ve emniyet pimi takılır. (Resim-7)

10-Taşıyıcının üzerindeki disconnect lever UNLOCK pozisyonuna getirilir ve taşıyıcı tamamıyla içeri girene kadar itilir.(Resim-8/9)

11-E&E kompartimanına girilerek, disconnect lever LOCK pozisyonuna getirilir. Elektrik connector'ü takılır ve açılmış olan orijinal kapağı tekrar kapatılır.(Resim-10)

12-Merdiven kapağı normal operation ile elektrikli olarak kumanda edilerek kapatılır.

Manuel operation'a bağlamadan önce PÜS göta panelinde merdivene ve merdiven kapağına ait sigortalar çekilmeli ve merdiven kapağının kapatılmasından önce tekrar basıma dır.



SORD SORMA TEKNİĞİ

Yeni projelerin tartışmaya açılması; konuyla ilgili kişilerin bilgi ve fikirlerinin karar, onay ve sorumluluk kademelerinde etkili olması, katılanlarda sorumluluk bilincinin pekişmesine ve kurumun demokratik karakter kazanmasına olanak sağlamaktadır.

Dr. Oya TORUM
Kabin Kalite Müdürü

Soruşmanın en basit yolu soru sormaktır. Gerek günlük hayatımızda, gerekse iş hayatımızda devamlı kullandığımız bir tekniktir soru sormak.

Özellikle iş yaşamımızda üstlerimize, astlarımıza uygun zamanlarda sorduğumuz sorularla işlerin durumunu ve olayları izleme olanağı sağlanır. "Çağdaş insan soru sorandır." Kişi; Soru çevrimini ne kadar geliştirir ve bu çevrim içinde "kendini de sorgulamaya" başlarsa, uzakta duranlara erişmek o denli kolaylaşmaya başlar.

İş yaşamında; iş yaşamında soru sorma her zaman bilgi almaya yönelik değildir. Çoğu kez soru sorarak bazı mesajlar verilir.

Ekip çalışmasına yakın yöneticiler belirli sıklıkta toplantılar düzenleyerek soru sorma yoluyla, fikir alışverişini yaparak, karar-

lara çalışanları da katarlar. Çalışma yaşamında, iş bakiyesi için son derece sağlıklı bir yoldur. Böylelikle sorumluluk ortak bir karakter kazanır.

Özellikle yeni projelerin tartışmaya açılması; konuyla ilgili kişilerin bilgi ve fikirlerinin karar, onay ve sorumluluk kademelerinde etkili olması, katılanlarda sorumluluk bilincinin pekişmesine ve kurumun demokratik karakter kazanmasına olanak sağlamaktadır. Bazı toplantılarda, toplantı tekniği geliştirilmiş yöneticiler, yönlendirici sorular sorarak kararları kendi istedikleri doğrultulara çekerek ve katılım olan sonuca ortak ederler.

Bazı durumlarda ise yöneticiler daha üst düzeyde aldıkları kararlarını hedef olarak veriyor; hedefi gerçekleştirme aşamalarını tartışmaya açıyorlar. Bu bağlamda yakın geçmişte, kendi önümüzde yaşadığımız ve

yönetimimizin "demokratik katılımlı yönetim" anlayışını takdir ve övgüyle karşıladığımız, benim uzmanlık alanıma ilgili bir olayı aktarmak istiyorum.

Bildiğiniz gibi mevcut uçak bakım hangarımız, kapasitesinin üzerinde hizmet vermekte, bakımın bir kısmı, hava koşullarına rağmen, hangar dışında yapılmaktadır. Bu işe çalışma şartları yönünden sizin özveriinizle yürüyor; işletmemiz için iş gücü ve zaman kaybı yaratıyor. Bir çok sorun gibi hangar ve destek atelyeleri binalarının yitirilmesi öncesi yapılması gereken koşullu nedenlerle, bireysel yönetime anlayışlarla bu güne kalmıştır. 02 Ağustos'ta ilk seferini yapacak olan Airbus S40 tipi uçakların bakımı, hangarımızın boyutunun yetersizliği nedeniyle mümkün olamamaktadır.

Yönetimimiz; uçak yönetimi projesine paralel olarak yeni



hangar ve atelyeler'in hızla yapılması doğrultusunda karar almıştır. Kullanıcı ünite organizasyonel yapı ile bir arada. Teknik/Uçak Bakım Başkanlığı, yapımcı ünite Desteği/İnşaat Emlak başkanlığıdır. İnşaat inale yoluyla gerçekleştirilecektir. Çalışma; verileri zaman hedefleri doğrultusunda derhal başlanmış ve Uçak Bakım Başkanlığı tüm bakım üniteleri ile birleşmiş bir teknisyen, teknisyen düzeyinde "ihtiyaçları" tartışarak, sorunlar sorarak saptanmış, bu ihtiyaçları alan bu yükümlerine dönüştürmüş, ihtiyaçları bakım ünitelerine göre tanımlanmış, yeni yapılacak hangar hatlarıza bakım üniteleri, boyaları, temizlik ve bir kısmı revizyon faaliyetleri için programlanmıştır. Hangar 2 gözü olacak ve her bir gözü geniş gövdeli bir uçak alabilececek boyutta inşa edilecektir.

Konuyla ilgili detaylı çalışma, proje ve inale dosyası çalışmalarına esas olmak üzere ilgili Genel Müdür Yardımcılığına aktarılmıştır. Katılımcı yönetimi iyi bir örnek olarak üzere, ilgili böl-



ünce hazırlattıkları proje, görüş bildirilmek üzere Başkanlığına iletilmiştir. Böylece yakın gelecekte kavuşacağımız bakım imkanlarına hata ve maddesel "potansiyel" riskiyle karşılaşılmamıştır. Ancak proje verileri düzenlenerek sistemin işlerliğine kavuşturulmuştur.

Burada; "ben yaptım oldu", "bu iş acil", "sonra düzölürüz", "hale bir başlasın Allah kerim" gibi yanlış anlayışlara yer verilmemiş, gereken önemi, ivdediklikte göz ardı edilmemiştir. Soru sorma ve katılımı yönetim tam anlamıyla bu avan projeye

yansımıştır, proje yönetimindeki demokratik yaklaşımın bir sonucu olarak Sayın Bolayır (Genel Müdür Yardımcısı), Sayın Güvenir (Genel Müdür Yardımcısı), Sayın Aksoy (Uçak Bakım Başkanı) ve Sayın İnşaat Emlak Başkanlığına bir THY çalışanı olarak teşekkür borç bilirim. Böylelikle hatalar önlenmiştir.

Ortaklığımızda kurulmaya çalışılan sistem, çalışanların katkılarına açıktır. Çalışma yaşamımızda demokratikleşmek, yenilenmek ve kuruluşumuza sahip çıkmak için "sorularımızı" kendimize saktılamadan, yaşamaya geçiriniz.

Unutmayınız ki, Hekim Bilim soru sorarak, bu sorulara cevap arayarak insanlığın hizmetine girmiş, teknoloji böylelikle gelişmiştir.

Bilgili ya da bilimsel soruları problem çözen insan, problemlere vardığı kendi "doğru"larının tersini de doğru bileceğini düşünmeye başladığında ve yine kendi doğru anının karıştıklarını da hoş gördü ile karşıladığında öğrenme aşama sürecine girmiş olacaktır.



güçlenme ve otuz uçuş yapması nedeniyle hava tutması %0,4,1 g bi çok düşük oranlarda görülmekte, ancak uzun menzilli ve Liribulanlı uçuşlarda bu oran %20'ye kadar yükselebilmektedir.

YOLCU

Hareket hastalığının nedeni tam olarak belli değildir, büyük ölçüde vasi bölge sorumluluk yüklenmektedir.

Uçağı dışarıya göreerek komuta eden pilot ve yardımcıları hava tutması daha az olmasına karşın, görüş raporlarından mahrum olarak uçan elektronikçi, radarci ve yolcularda belirtiler fazladır. Ağaklan ve manevralar uçuşlarda da belirtiler artar. Uçağı n kç tarafında olmak da daha çok karsını nedeniyle hastağı artırır bir unsurdur.

Vasile tutmalarında vasilb, karıması dışındaki önemli bir artırıcı etmeni de başka ojk unsurlardır: anksiyete, korku, uçuş isloksizigi, HİTna yakınğı arttırabilir. Kaza tehlikesiyle uçuş tutmalarında, uçağı n eosi, görünücü, borun kokusu veya kumuk kokusu gibi uyarılarla karşı koşulu refeksi oluşması ve HİTna başlaması da olasıdır.

HAREKET HASTALIĞINDAN KORUNMA VE ÖNLEMLER

1. Anksiyete, otomatik sinir sistemi hassasiyetini artırarak bulantı ve kusmayı kolaylaştırıldığından, neyeban, siknu ve uykusuzluklar kaçınılmazdır.

2. Uçuşta vücudu akan ıdar giysiler bulantıyı arttırabildiğinden, rahat gi çamaşırları ve uçuş giysileri giyilmelidir.

3. Uçuş öncesi gün ve gece alı kanalkot, otomatik içkiler, bulantı etmenlerinden olduklarından sakınımalıdır.

4. Uçuş öncesi yenilip içiler kafeinli, asitli, yağlı ve hazmı güç gıdalar bulantıyı kolaylaştırabilir. Bunlar limon, portakal, domates, meşru

bul, çay, kahve, çikolata ve konsor ve gibi gıda ardır.

5. Karıvaltı yapılmadan, aç karına veya oruçlu olarak uçmak doğru değildir. Buna karşılık mideyi ika-basa dolularak uçmak da yanlıştır. Yemekten 2-3 saat sonrasındaki uçuşlar HİT bakımından en uygun olanlardır.

6. Sarı orğını aksine, su ve suu gıdaları uçuşta bulantıyı arttırır, vücudun susuz kalması daha zararlıdır.

7. Uçuşta özellikle ağırlama, tırmanma ve dönüş gibi akselerasyonlu hareketler sırasında baş hareketinin kısıtlanması, başın yaslanması, HİT belirtilerini azaltır. Mürkânse dışarının gözlemcisi yararlıdır. Pilot ve uçuş ekibi için kokpit dizaynının uygunluğu, gösterge ve kumanda araçlarının baş hareketi geraktirmeyen, göz takibi ile görülebilir yorere yerleştirilmesi önemlidir. Keza zihnin uçuş göreviyle meşgul edilmesi ve midoyı düşünmekten uzaklaştırılması da önemlidir.

8. Görevli olarak uçan kişilerin, uçuşları bir süre ayn koldıktan sonra tekrar uçuşa başlasığı zamanlarda, simülatör eğitimleriyle başbaşlık kazanmaları bir önüm olabilmektedir.

9. Yolcu olarak uçan kişiler, sarısinin en az nissod'ldığı uçağı n ağırlık merkez o an orta bölmelere oturmaları, aşırı sarısinli ve bulantılı uçuşlarda sırt kası yotmaları,

yakınmaları halinde önlemlerdir.

10. Uçağı ve pilota güven duymak, olumlu telkinler almak ve yoksak motivasyonu içinde bulunmak da HİTna karşı direnci arttırıcı unsurdur.

Uçuş tutmasının eosi e ndığı bu yazda eözü odiler tedavi ve korunma önerileri, hareket hastalığının görüldüğü başka alan ar içinde hemen hemen geçerlidir.

SONUÇ

Hareket Hastalığı (veya dilimizdeki yaygın kullanımıyla, vasile tutması), genelde değışken hareketlerin ortaya çıktığı, nedeni iyi bilinmeyen, bünyesol bir hastalıktır. Hava ve denizcilik başta olmak üzere, bazı sektörlerde çalışan veya seyahat eden insanlar için ililik durumlarını bozması ve performanslarını azaltması nedeniyle önemlidir.

İlha zaman içinde artan deneyimlerle bir ölçüde bağışıklık kazanılabilir. İlaç ve davranış tedavileriyle de olumsuz etkiler azaltılabilir. Fakat her halde en ideal bu hastalığa dirençli bir bünyeye ile doğmuş olmaktır.



THY Bayan ve Erkek Masa Tenisi Takımlarının Büyük Başarısı

ERKEK TAKIMI 1. LİG'DE

T.H.Y personeli spora her zaman yakın olmuştur. Bu yakınlık sadece iyi bir taraftar yahut iyi bir izleyicilik olmaktan öte sporun değişik dallarının bizzat içinde faaliyet gösterilmesi ile de karşımıza çıkmaktadır. Kısa bir süre önce spora olan bu ilginin ve bu sevginin bir meyvesi daha alındı. Okuyacağınız röportaj gerçek anlamda amatör bir ruh ve özverili bir çabanın öyküsüdür.

Muharrem SAVUR

-Sayın Tamer Ceylan, ilgilendiğiniz spor dalının T.H.Y'ndeki tarihçeinden bahsedermisiniz?

-1991-1992 sezonunda İstanbul Kuruluşlar Arası Masa Tenisi Ünliliğinden ortaklığımızla yapılan davet üzerine; T.H.Y Masa Tenisi bayan ve erkek takımları, Personel Başkanımız Sn. Vural AKGÜÇ ve Genel Sekreterimiz Sn. Atayur AYDIN'ın girişimleriyle kurulmuştur.

-Sn. Ceylan, takımları nasıl oluşturdunuz?

-Takımların oluşturulması aslında zor olmadı. T.H.Y bünyesinde bir çok arkadaşımız bu sporla sevgerek ilgilenmekte ve lokal turnuvaları ya-



THY Erkek Takımı: Fuat Küçükkuş, Rıfat Kolak, Saim Ünal, İrfan Avşar, Korkut Baytaş, Tamer Ceylan, Zafar Cengiz, Cahit Eyioglu

nılmakta. Genel olarak arkadaşlarımızın durumunu biliyoruz. Genel Müd. ve Genel Müd. Tek. Yard. gibi bünyesinde görev yapan ilgili arkadaşlarımız arasından seçimi yapmak zor olmadı.

-Sn. Ceylan, kuruluşunuzdan bu yana elde ettiğiniz gelişme grafiğini çizebilir misiniz?

-Doğrusunu isterseniz yazmış olduğumuz başarı grafiği gerek T.H.Y, gerekse bizim için güzel bir çizeldir. İlk yıl katılan 10 takım arasında altıncı olduk, ikinci yıl aynı kadro ile grubumuzda yarı yarıya oldu, birinci lige katılabilmek için play-off'a girerek ve birinci gelecek, bir üst lige

terli ettik. Şampiyonluk katar seviyor gibi ikinci bir başarıya daha var. Şampiyonluk kupası ile beraber centimön takım kurasını da müzeye getirdik.

-Erkekler klasmanındaki bu başarılar ile beraber bayan takımınız da bir gürur konusu çızmıştı. Bayan takımı olarak centimön takım kurasını aldık ve Sn. Ayşegül Şener katıldığı "Merdi Mix"ler turnuvasında 4. oldu.

-Sn. Ceylan, gelecek için neler söyleyebilirsiniz?

-Açık konuşmak gerekirse 1. Lig'deki rakiplerimiz çok iyi. Bu yüzden oldukça zorlanacağız. Fakat,

başarımızı devam ettirmek için güçlü ve rekabetçi göstermeliyiz. Arzumuz iyi bir sırada liganı tamamlamak, fakat ilk hedefimiz, kümede kalıp tecrübe kazanmaktır.

Bu yıl için çok ciddi ve ciddi çalışıyoruz. Bayanlar takımını bu sene şampiyon olur ve en az 3-4 puan alır. Çalışmalar bu hedef doğrultusunda devam etmektedir. Tekrar söylüyorum, bayan takımı olarak şampiyonluğa kesin gözü ile bakıyoruz.

-Sn. Ceylan, Masa Tenisi hakkında bizi biraz bilgilendirebilir misiniz?

-Öncelikle şunu belirtelim ki masa tenisi diğer birçok spor dalından fark olarak hem bayan hem erkek kategorileri için aynı standartlara ve kurallara sahiptir. Yani masa tenisinin tüm standart ve kuralları hem erkekler hem bayanlar için aynı geçerlidir.

Baylar Kazanlarında 5 tekli, 2 çiftli maç yapıyor. 2'li veya 2-0 olmak üzere üst üste 2 maç kazanmak zorunlu değil. 7 karşılaşımla 4'ünü kazanan takım maçı kazanıyor. Sonuçları ne olursa olsun 7 maçın tamamını kazanıyor. Bayanlar kategorisinde de aynı kuralları geçerli. 4 teklilik maç yapılmaktadır.

an.

-Sn. Ceylan, maçlar nelerce ve nasıl oynanıyor, hakemler nasıl atıyor ya da seçiliyor?

-Maçlar depolamalı bir usulde yapılmaktadır. Çoklu kuralları sonucunda eğlenen takımlar, aksam masası saat otuz beş sonrakı kuralları kendi bünyelerinde tesislerde gerçekleştirir. (Hindisi gibi bizim masalarımız kooperatif ile ortaklaşa olarak koridorlarda bulundurulmaktadır) Hakemler ise takımların kendi bünyelerinde seçilmektedir.

-Sn. Ceylan çalışmalarınızı hangi koşullarda sürdürmekteyiz?

Bu konuda öncelikle şunu belirtmek isterim, bütçe maddesi ve maddesi yardımıyla çalışmıyoruz. T.H.Y. Spor Kulübüne layıkla etmek istiyoruz.

Çalışmalarımız haftanın 2-3 günü saat 18.00 ile 20.00 arasında yapıyor. Daha önce de belirttiğim gibi maçlarımız da masa saat otuz beş sonrakı gerçekleştiriyoruz. Çalışmalarımızın düzenli olarak yapılması konusunda gerekli titizliği gösteren tüm takım arkadaşlarına, şube kapitanı olarak özveri için özellikle teşekkür ediyorum.

-Sn. Ceylan, bu sporun yaygınlaş-

ması için bir faaliyetiniz var mı?

Eğitim faaliyetleri konusunda mutlulukla şunu söyleyebilirim. İstanbul'da yer alan iki bayan sporcuları T.H.Y. Spor Kulübünün bünyesinde bayan takımına katılmak için T.H.Y. Spor Kulübüne yazmış ve yapılabilecek olan başvuruları dikkate alarak, talep ve istek doğrultusunda bu iki bayan sporcuları, personelimizin eş ve çocukları ile masa tenisi zamanlarında ücretsiz olarak eğitim vermektedir.

-Sn. Ceylan, her iki takımımızın kazanmış oldukları, centilmenlik kupası nedir. Centilmenlik kupasının kazanılması için nasıl bir değerlendirme yapılmaktadır?

Centilmenlik kupası, tüm müsabakaların süresince, katılan takımların yapmış oldukları değerlendirmeleri ile verilen bir takdir olarak tanımlayabiliriz. Her takım başkanını bir fax ile bilgilendirilir. Sanıyorum müsabakalar süresince ilim ve iyi niyeti olan davranışlarımız. Görsel T.H.Y. görsel takım olarak gösterdiğimiz misafir perverliğimiz. Rakip takımın özel sobeleri ile bilgilendirilerek taleplerine iyi niyetle olumlu cevap verdiğimiz centilmen takımlar olarak seçilmişimizdeki başarıları belirtiriz.

-Sn. Ceylan, sonuç olarak söz söyleyebiliriz. İstediğiniz nelerdir?

-Öncelikle şunu belirtmek ki, bizler bu sporu en iyi oynayan kişiler olduğumuz iddiasında değiliz. Masa tenisi T.H.Y. personeli için de yaygın olan bir spordur. Pek çok iyi oyuncunun olduğu bir gerçek. Kendi özel şartlarına bağlı olarak takıma katılan bayan pek çok iyi oyuncu var. Amatörlerin katılımı ile 2. bir takım oluşturmak daha mümkün, bu konuda her zaman açıkız. Spor yapıyor olmanın ve kazanma zevkinin de olması bizim için iyi imajı ve bu iyi imajı yaygınlaştırmak için çalışıyoruz.



THY Bayan Takımı: Hülya Yerdelen, Şöhret Memeşe, Sema Çamcı, Ayşegül Şener

ÇİN ŞİİRİ

Bu sayı **ÜTED**'in Edebiyat sayfalarında yeni bir denemeye girişerek, bir başka ülkenin şiirinden örnek vermek istedik. İleriki sayılarımızda da böyle yeni denemelere girmeyi düşünüyoruz. İlk olarak Çin Şiir'lerinden örnekler vereceğiz.



CHU YUAN (M.Ö. 332-296)

Dokuz Demeç'ten
Doğrunun yerinde eğri;
Adamın yerinde cüdam.
Koskoca kötülüklerin
Çağı bu devir, bu zaman,
Sözle içten kucaklaşma.
Aslında yapayalnız adam;
Başhayım gezintime;
Çekip gurbete yollanam.

Lİ SAO'dan

Eh sözün sonuna geldik
İste,
Anlatılmadık ne kalıcı ki,
Devlette iyi adam arama
hiç;
Yok beni tanıyan-bileni.

Erdemle devlet işi yürütecek
Olmadıktan sonra başta bir
kişi
Ben kendimi yurduma
harcamaşım
Faydası ne; ne işe yaradı
ki...
İyisi mi çekip P'eng
Hsien'in
Mezarına yollanayım daha
iyi.

KAO SHİH (?-765)

Yavuklusundan ayrıldığında
O daha al yarıklı bir
kızcağızdı
Gel zaman-giz zaman,
kavusluklarında
Saçları artık bembeyazdı.

Nerede o eski güzellik
Yerinde yeller eser,
Ama aylık gözyaşları
Gözlerinde o gündür beri
Sanki kurumamışlı.

TU FU (712-770)

Li Kuei-nienile Karşılaşma
Seni hep hükümdarların
ziyaretinde gördüm
Kodamanların salonlarında
oynardın,
Bahar dediğin geçer...
ırtak çekildi şimdi
Dökülen çiçeklerin altında
yalnızsın.

TU HSÜN HAO

(XII yüzyıl)

İnsan ve Deniz

O koskoca deniz
Ve dalgaları
İnsanın kalbiyle
Kıyaslanırsa
Sığ kalır.
Sular alçaldığı
Med çekildiği zaman
Altında ne gizlendiğini
Görebiliriz.
Ama öleceği güne kadar
İnsanın kalbindeki
Şüpheleri
Adamakalı
Kim bilebilir?...

NALAN HSİNTEI

(1655-1685)

Dut Değişirme

Bestesinde

Sevdalı, pırl pırl ay
Beshelli aptallığımla
Alay edip duruyordun.
Boyuna gülüyordun bana.
Baharın gönlüne karşı
Hainlik ettim; yalnızca
Tut sen bir türkü tırıldan
Başboş gez, oldu mu ya...

CHUNG TING-WEN

Yürek

Düşünceler ormanımın
Ta en kuytu bir yerince
Pırl pırl serin serin
Bir imak çöşüp durur
Hep yitimi hayvanların
Gelip gelip su içtiği.
Suyunda vahşi yüzlerin
Acımak nedir duymanın
Acımak nedir bilmemenin
Cözücü yankıların.

YAŞAMAK

Bir rüyaydı yaşamak sevgiyle, mutlulukla,
sağlıkla

Bir rüyaydı iyilikle sonsuzluğa uzanmak.

Hırcılık, çıkarıcılık aramadan dünyada

Bütün iyilerle, güzel insanlarla yaşamak

Bir rüyadır yaşamak, zorlukları yenemezken

Irkıyla, düşmanlıkla karşı koyamazken,

Doğayı katledenlere, cinayet işleyenlere karşı
susarken

Bir rüyadır dünyada kalmak, bir köşeye

büzülmüşken...

Bir rüyaysa yaşamak, mutlulukla

Uyumak istiyorum sonsuza dek dünyada...

Kötü ükten, mutsuzluktan ırakta.

Bir dünya kurmak istiyorum huzurla.

Berna Tagay KIRIÇ

Hûşû

Duymak istiyorum sesini

Pınarın çağıldayan suları gibi akmı yüreğime

Duymak istiyorum sesini

Nakış nakış işlesin silinmemecesine benliğime

Duymak istiyorum sesini

Uğuldayan rüzgarlarca esrarengiz

Dinlemek istiyorum

Sanki ezanmışcasına sessiz.

Muharem Savur

PARŞÖMEN KAĞIDINI DÜNYAMIZ U

Dr. Temuçin AYGÜN
Jeoloj. Yük. Mühendisi

TARİHÇE: (M.Ö. 263-133) Helenistik çağın 150 y. boyunca, Bergama dönemin en parlak kültür merkezlerinden biriydi.

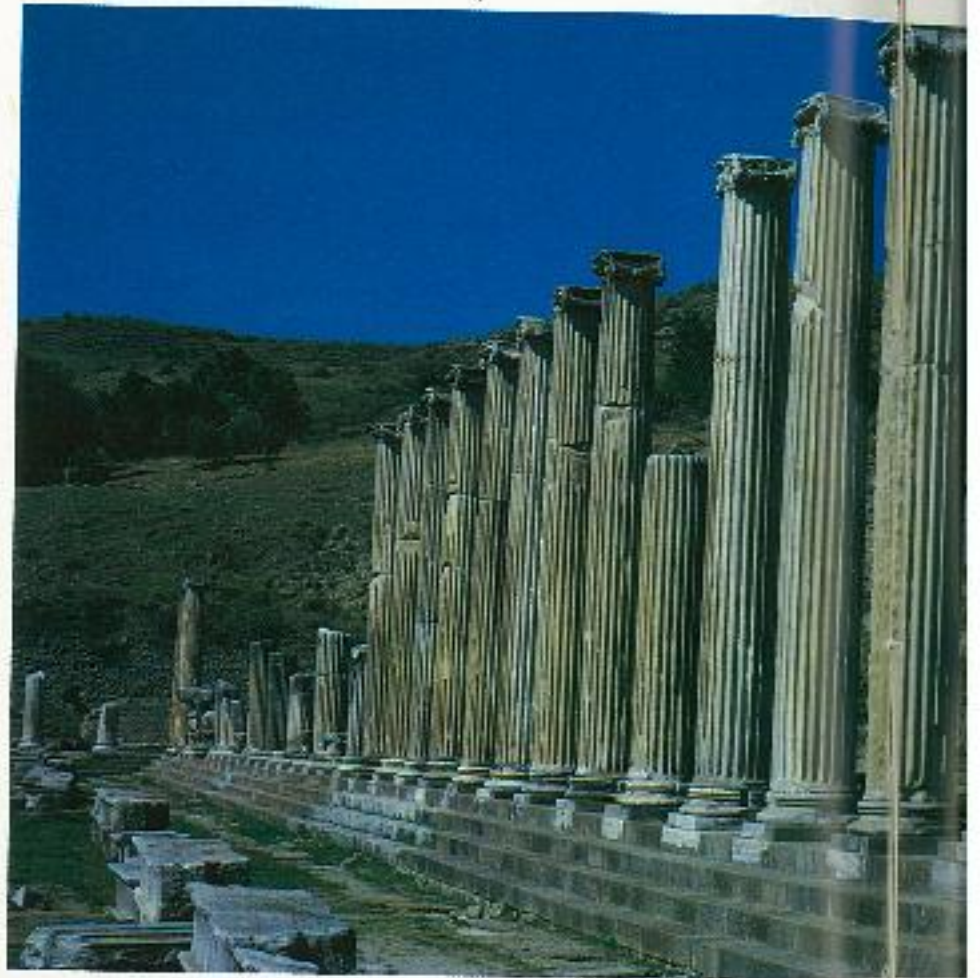
Bergama, kraliçesi Philotairos (M.Ö. 263-263) kurmuşsa da, konin güzel yapıları, I. Attalos zamanında (M.Ö. 241-137) inşa edilmişlerdir. II. Eumenes (M.Ö. 197-159) Roma ile kurduğu yakın ilişkiler sayesinde, Bergama kraliçesi dönemin en güçlü devletlerinden biriydi. M.Ö. II. yüzyılda Bergama, Helen dünyasının en başta gelen kültür merkezlerinden biriydi. O yıllarda kentte 200.000 kitaplık çok zengin bir kütüphane vardı. Akropolis'teki önemli ve süslü başlıca yüksek binalar da II. Eumenes zamanında inşa edilmiştir.

Bergama kütüphanesi, o çağın en büyük kütüphanelerinden biridir. Mısır'daki İskenderiye kütüphanesine tek tip olarak, Mısır kralı o zamana kadar, yalnızca kütüphanelerde bulunan papirus (özelliği yazılan eserleri ve birinci sırada bulunan İskenderiye kütüphanesinin önünü korumak için papirus kağıdı kullanılabilecekti). Bunun üzerine, Bergama'da papirusların yarı bir buluşu gerçekleştirildi ve parşömen kağıdı, parşömenin latince ismi Pergamena, charta veya Pergamentumdur. II. Eumenes, zamanında Bergama'da imar bakımından büyük işler yapıldı. Bunlar arasında Akropolis'e surlara ilave edilmiş Zeus sunağının ve çevresindeki kutsal alanın heykelleri, 15.000 kişilik tiyatroya ve Athena tapınağı, bir saray, ve diğer kütüphaneler, binası sayılabılır. Eski yazılı kaynaklara göre, Helenistik kentler önce de Bergama'da en kalıcı bir yerleşimin bulunduğu anlaşılmaktadır. Büyük İskenderiye'den önce, kent Perslerin hakim olduğu bilinir. Büyük İskenderiye'den sonra, Bergama, İskenderiye generallerinden Lysimachos'a geçti. Bu kutsal yuvanın askeri önemini anlatan Lysimachos Akropolis'te bir ara surların ve çevresinde savaş planlama-

rından oluşan hazinesini Bergama'yı imar etmek üzere komutanı Philotairos'a bıraktı. Burada Lysimachos M.Ö. 281'de Suriye ve Seleukia'ya yönelerek politik sahneye çıkmıştı. Philotairos hazineleri, kutsal ve Bergama kraliçesi kurdu. M.Ö. 263'te Philotairos'un sonra I. Eumenes (M.Ö. 263-241) oldu. Sonra da I. Attalos (M.Ö. 241-137) ve II. Eumenes (M.Ö. 197-159) Bergama kraları

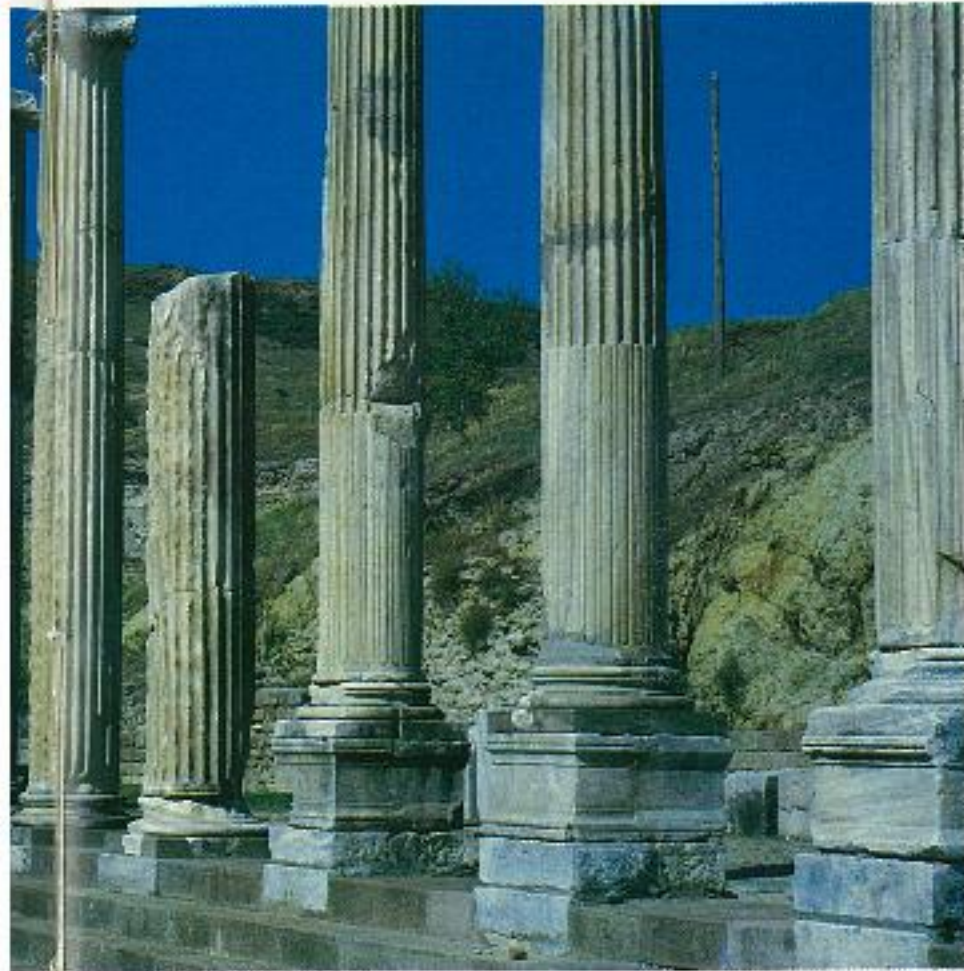
oldular.

Bergama'nın en parlak devri de Attalos I ve Eumenes II zamanında oldu ve yukarıda bahsedilmiş işler gerçekleşen yapılar bunlar zamanında yapıldı. Böylece Bergama, Helen dünyasının en güzel kentlerinden biri oldu. Attalos zamanında kraliçesi yayılması oldu (M.Ö. 159-139). III. Attalos (M.Ö. 138-133) ölümünden sonra kraliçesi Roma imparatoru için bağış anması



UYGARLIĞINA HEDİYE EDEN KENT

Bergama



vasiyet etti. Bergama, böylece Roma'nın doğudaki köprübaşı ve en önemli merkezlerinden biri oldu. Augustus, zaten anılarını yerden dikirdi. Hadrian ve Trajan restorasyonlarını tamamladı, Caracalla Dionysos mebedinin onarımını yaptırdı. Böylece, Roma döneminde de Bergama öneminin korundu. Bu çağda başlı kent, önemli yapılar kazanmaya başladı. Akropolisdeki 15.000 kişilik tiyatroya

başka, aşağıdaki özelliğe, Roma'nın şehrinin yaklaşık 30.000 kişilik bir tiyatroya muayyen, 50.000 kişilik bir anıtlı yapıtı, bir radyo ve askerlerin kütüphanesi, kitaplık, kütüphanesi ve 3500 kişilik küçük anıtlı yapıtı, kütüphane, v.s. gibi yapılar Roma döneminde inşa edildi. Bergama, Roma İmparatorluğu'nun gerileme (dekadensi) devrinde M.S. III. yüzyıldan sonra başladı. Bizans döneminde kent bir piskoposluk

merkeziydi. İslamiyetten sonra M.S. 710'de şehri Arablar işgal etti. Kenti yıkıma uğlattılar. M.S. 717'den sonra kenti kısa bir müddet İsaüria kralı II. Leon ele geçirdi. 1330'da Selçuk Türkleri'nin eline geçen Bergama, XV. yüzyılda Selçuk Türkleri'ne İnde. Bizans sınırında önemli bir askeri ve dinsel bir merkez haline geldi. Osmanlılar döneminde ise eski görkemli Bergama, önemsiz bir kasaba hâline düşme kalmıştır. Bergama'nın antik şehirde görülmesi lazım gelen yapıların planı ekte verilmiştir. Bunlar hakkındaki bilgiler de özel hatırlarda aşağıdadır.

Ayrıca, M.Ö. II. ve III. yüzyılda politik önemini yitirdikten sonra, Anadolu'da Bergama önemli bir kültür ve sanat kenti olarak önem kazanmaya başladı. Ege olaylarının kışkırtıcı ve en görkemli antik şehirlerinin başında geçen Bergama, perslerin kağıdının ilk keşfi için veriler olarak da tarihte önümüştür. Fakat ne yazık ki Bergama'nın en görkemli, dünya çapındaki ünlü Zeus sunağı, cadılarımızın bilgelik ve kılıfını ölmeyiş yüzünden, Almanya'ya kaçırılmış ve bugün Berlin'deki Pergamon Müzesi'nde sergilenmektedir.

ZEUS SUNAĞI: 1860 yılında, Bergama'yı ziyaret eden Alman müzafferisi Carl Humann 1876'da Bergama'da kazı yapma iznini aldı ve 1877'de Zeus sunağında, 1880-1888 yıllarında da Athena polis, Trojan tapınağı tiyatroya ve Agora'da kazılar yaptı. Carl Humann 1871'de yukarı Agora'dan Heron'a uzanan Bizans duvarı içinde Zeus sunağının mimari parçalarını ve tüm kabartmalarını bulmuş ve bunları Almanya'ya götürmüştür. Stannan buradan Berlin müzesinde eskisine yakın bir biçimde tamamlanmıştır. Bergama akropolisinde bugün sadece sunağın temelini görmektedir.

Bergama'daki Zeus sunağı, mimari ve heykeltözlük yönünden Helenistik çağın şaheserlerinden biridir. M.Ö. 180-160 arasında ve II. Eumenes zamanında yapılmıştır. Rölyeflerle süslenmiş ve çevre alanındaki savaş sahneleriyle, Bergama'nın,

Galemlere karşı kazandığı başarılar, Milli konramanlara aif kentlerin yeri olmaktadır. Bu yönden sonra, aynı zamanda bir zafere ve hıncıyedir.

AKROPOL AGORASI: Zeus sunağının hemen altında 44x84 metre ölçüsündeki Agora'daki kolonlar (sütunları) bir düzenindedir. Bunların pergelatının bir çoğu 3. yüzyıl döneminde kent duvarlarında kullanılmıştır. Kentin yolu, agoranın içinden geçiyordu. Agorayı bilindiği gibi hem para ve pazar, hem de kentlilerin toplandığı yeri olarak kullanılıyordu.

KÜTÜPHANE: Bergama'nın çok büyük kütüphanesi kral sarayları ile Athena-Polias Tapınağı arasında yer almaktadır. 1. Attalos zamanında M.Ö. 198'de yapılmıştır. Dört büyük oda ile çok sayıda daha küçük odalardan oluşmuştu. 200.000 parçadan oluşan kütüphane, papirüs üzerine yazılmış çok kıymetli eserleri içeriyordu. Papirüs Mısır'dan ithal ediliyordu. Bergama Kütüphanesi, İskenderiye'nin büyük kütüphanesine rakip olarak Mısır kralı papirüsün ihraçını yasakladı.

ATHENA TAPINAĞI: Kütüphanenin kuzey duvarı önünde ve tam orta yerinde, 18,2/7,5 m. ölçülerde Özerinde bulunan Athena tapınağı, halen Berlin müzesindedir. Tapınak 6x10 metre ebadındaki sütunlu bir zeminde bir yapıydı. Boykot ise, kaidesiyle birlikte 4,5 metre yüksekliğinde, 2. kat üzerindedir. Bugün Bergama'da tapınağın temellerinden bazı parçaları görülebilmektedir. Tapınakta bulunan heykeller, 1. Attalos ve 2. Fumenes'in Galya'ları yapılarıdır. Savaşları anılmaktadır.

SARAYLAR: Athena tapınağının yakınında, kolonlarla çevrili iki avluda bulunan yapılar (peristil). Attalos ve Fumenes'in saraylarıdır. Bu saraylar da Berlin

de bulunan mozaiklerle karşılaşılmaktadır. Berlin müzesinde saklanmaktadır. Avlularında bulunan taşınan sarayların süsülmüştür. Karşılarıdır.

ASKERİ MALZEME DEPOLARI (ARSENALER): Akropolün kuzey ucunda bulunan arsenerler M.Ö. 3. yüzyılda inşa edilmiştir. Sonra değişikliğe uğramışlardır. Bu depolar 40-50 metre uzunluğunda, geniş uzun yapıları olmaktadır. İçlerinde, değişik büyüklükte bulunan endüstri, güllerin büyük ağırlarına meydanında açıkta bulunmaktadır.

TROYAN TAPINAĞI: Akropolün



en önemli yapılarındandır. 24x58 metre çapındaki bir teras üzerine yapılmıştır. Burası, akropolün en yüksek yeridir. Troyan Tapınağı 1951 yılında Berlin'den İstanbul'dan Alman Arkeoloji Enstitüsü'nden Dr. Wolfgang Rüdiger tarafından restorasyon çalışmaları sürdürülmektedir.

DIONYSOS TAPINAĞI: Tiyatro alanının kuzey ucunda, İyonik stilde inşa edilmiştir. İlk önce anıtsal yapıları tapınak Odeonla zamanında (M.S. 211-217) mermir olarak yapılmıştır.

TIYATRO: Akropolün güney batısında inşa edilmiş olan Bergama

amfiteyatrosu en dik ve görkemli Yunan tiyatrolarından biridir. 60 sıra olup, en üstük sıra orkestra düzeyinden 30 metre yüksekliğindedir ve tekne adı bir akustige sahiptir. M.Ö. 4. yüzyılda inşaat edilmiştir. 15.000 kişiliktir. Alt sıranın hemen üstünde ve orta yerinde mermerden bir kral locası bulunmaktadır. Öteki sıralar endüstriktedir.

HEROON: Akropolün kuzey büyük kale kapısına varmadan solda görülen kalıntıların bir kısmı Heroon'dur. Sanılmaktadır. Heroon, bilindiği gibi, tanrılaştırılmış veya yeni tanrılaştırılmış ölümler için yapılan kutsal mezar alanı demektir.

SERAPIS TAPINAĞI - BAZİLİKA-KIZIL AVLU: ROMA KENTİ (ROMA KENTİ) Halkın kızıl avlu olarak anılan ölümler, kırmızı tuğladan inşa edilen ve eski Mısır tanrılarına adanmış olan bu tapınak Akropolün ortasında ve eski Selinus, bugünkü Bergama çayı Özerindeydi.

ASKLEPIYON KÜTÜPHANE: Bergama'daki İyileştirici gücü sahip sağlık tanrısı Asklepios'a ithaf edilen kutsal tapınak. Asklepiyon, hem bir kutsal hem de bir kutsal (özel) merkezdir.

Bergama'yı Akropol (yüksek şehir) dışında, orta kent (Roma Kenti) ve Asklepiyon olarak üç bölüme ayırarak, Roma döneminde kalma orta kent de, kutsal ve arkeolojik müzeler, başka 30.000 kişilik Roma tiyatrosu ve 50.000 kişilik amfiteatro ile bir stadıyumu kalıntıları görülmüştür.

Bergama'yı turistik yönüyle görmek için en az 7 saat bir zamana ihtiyacınız vardır. Şehir oldukça geniş bir plana yayıldığından gezni bir vasıta ya yürüyerek, sabah 3 saat Akropol'e, öğleden 2 saat Roma kentinin gezilmesi, akşam 3 saat 2 saat Asklepiyon'da olmak üzere yoğun turistik bir gezi için 7 saat ihtiyacınız olacaktır.

Havacılık Müzesinin Hazineleleri

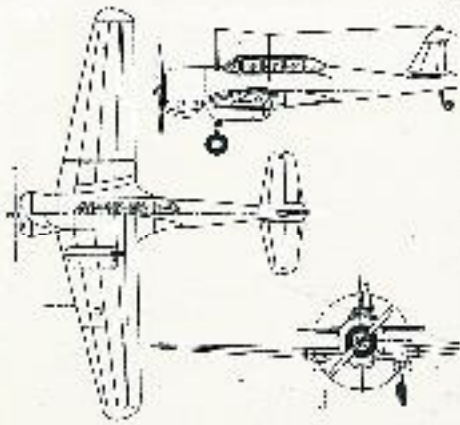
CURTISS-WRIGHT CW-22

(FALCON)

Veyzel TOLUN

Havacılık Müzesi Uzmanı

Dünya'daki uçak teknolojilerinin değişmeye başladığı bir dönemde ABD'nin Curtiss Wright firması bu değişikliklere uygun olarak 1937-38 yıllarında CW 20, CW 21 ve CW 22 gibi üç uçak modeli geliştirir. CW 20 bir taşıma uçağıdır, CW 21 ise bir av önleme uçağı. CW 22 "FALCON" ise bu modellerin ilk varyasyonu olan CW 19-F uçağı ile CW 21 modellerinin ort-



tak özelliklerini ve hallerini taşıyan bir uçaktır.

Curtiss Wright CW 22 Falcon tek motorlu, alttan tok kanatlı iki kişilik çift komutalı bir av eğitim uçağıdır. Gövdesi tamamen madenidir. Gövdenin ön sağ üst tarafında kolay sökülüp takılan, pervane arasından ateş edebilen, senkronize sabit bir makinalı tüfek ve ön ka-

bin kapağı önünde çubuk üzerine monte edilmiş dairevi göz arpacıklı nişangah sistemi bulunur. Ön ve arka pilot mahallindeki birdirimi aynı olan borda aletleri ve kumandalara sahiptir. İniş takımları hidrolik amortisördür, geriye doğru kama içiğine alınırlar. Kuyruk tekerleği sabittir.

Türk Hava Kuvvetleri



geçmiş modern bir eğitim uçağına ihtiyaç hissedildiği 1930'lu yılların sonunda yapılan araştırmalar sonucu Curtiss-Wright 22 Falcon uçakları bu amaca uygun görüldü ve satın alınmasına karar verildi.

1939-40 yıllarında Hava Kuvvetleri 80 adet Falcon uçağı satın aldı. Uçaklar 1949 yılının sonlarına kadar serviste kaldı. Uçuş Okulu'nda, Türkkuşu Uçuş Okulu'nda, 2. Dünya Savaşı yıllarında Astsubay Hazırlama Okulu'nda pilot eğitiminde kullanıldılar. Falcon'ların bir kısmının boyasız kullanılması nedeniyle onlara "Beyaz Falcon" deniliyordu. Bir kısmı da yarı mat siyah renkte kullanılıyordu, bunlara da "Kara Falcon" adı veriliyordu.

Birkaç tanesi de açık kahverengi ve yeşil kamuflaj boyalıydı.

Uçaklara 2601'den başla-

yarak 2699'a kadar Türk Askeri numaraları verilmişti. Bu numaralar gövdenin iki yanın da ve kanat altlarında büyük siyah renkte yer alıyordu.

Milliyet işaretleri de kırmızı boyaz kare olarak kanat altlarında ve üstler nce ayrıca gövde yanlarında yer alıyordu.

Müzede bulunan CW 22

Falcon uçağı, 29.12.1989 yılında Türkiye için üretilmiş 16-13571 Fabrika seri numarasını taşımaktadır.

1967 yılında Kayseri İkma Bakım Merkezi'nden İzmir'de bulunan Hava Müzesine gönderilmiş ve orada sergilenmiştir.

Daha sonra da Yeşilköy'deki Havacılık Müzesine taşınmıştır. Gövdenin iki yanında "TC TK-15" yazıları yer almaktadır.

Bu da uçağın Türkkuşu bünyesi içinde kullanıldığını göstermektedir.

"Bu yazı dizisinin hazırlanmasında, çalışmalarından yararlanma izni veren Sayın Nejat DERYAKULU'na teşekkür ederim.

TEKNİK ÖZELLİKLERİ

HİZMET AMACI:	Eğitim
MOTOR:	Wright-Whirlwind R-975-E3
KANAT GENİŞLİĞİ:	10.70 m.
GÖVDE BOYU:	8.10 m.
YÜKSEKLİK:	2.30 m.
ENÇOK HIZI:	346 km/h
UÇUŞ TAVANI:	7890 m.
PERSONEL:	2

ÇİÇEKLERİN DİLİNDEN ANLIYOR MUYUZ?

ÇİÇEK YETİŞTİRME VE BAKIMI!

Bitkilerin ihtiyaçları birinden diğeriyle pek çok farklılıklar gösterir. Evlerimizde yetiştirilmeye çalıştığımız bitkilerimizin de kimi ıskık ister, kimi göğsü, kimi nem, kimi sıcak, kimi soğuk. Hepsi aynı şartlarda yetiştirilmeye kalkarsak ve aynı bakım uygularsak niçin başarılı olamıyoruz sorabiliriz.

Evlerimizin ısıtılma durumunun ortalama olarak 18 - 22 derece civarındadır. Bitkilerinde büyük bir kısmı bu sıcaklığı sever. Kışın evimizin durumuna göre bu sıcaklık artabilir. Tabii ki, çiçeklerimiz için evimizi soğuk tutmamız mümkün değildir. O zaman kendi koşullarımıza uygun çiçekler yetiştirmemizden nermeldir. Kaloriferli evlerde hava kışın kuru ya

dağıncan nemden hoşlanan ucupk çiçeklerle, bazı orkide türlerini kuru havada yerlerde yetiştirmeye çalışmamız iyi sonuç veremeyebilir.

Tabii bu arada kendi sağlığınıza da düşünmeliyiz. Romanizması olanlar nemli havadan memnun değiller. Tam aksine ise bilhassa küçük çocuklar kuru havada öksürmeye başlar. Demek ki, çiçeklerimiz de kendi aramızda da bir denge kurmalıdır.

Genel olarak yeşil yaprakları olan yetiştiren bitkiler bol ışık severler. Ama gene dikkat edilecek bir husus da güneş ışığının doğrudan doğruya bu yaprakları etkilemesini önlemektir. Bunun içinde aradaki bir tül perde yeterli olabilir. Ama çok ıskık hoşlanan Afrika menekşesi gibi bitkilerde vardır. Bunların üzerine doğrudan güneş ışığının gelmesi cana çabuk ve gürbüz çiçek açmalarını sağlar.

Bazı çiçekler ise serin ortamları severler. Bu türde de açelya güzel bir örnektir. Açelya severler ise evin serin bir köşesini bulup onu orada yetiştirmelidirler.

Tabii bahçemiz yoksa, balkonumuzda bile çiçek yetiştirmemiz mümkündür. Ama gene de dikkatli olmalıdır, artık nem oranı, çok sıcak su buharı, az ışık çiçeklerimizi zorlayabilir.

Bütün bunlardan varacağımız sonuç, evimizde çoğalttığımızda yetiştireceğimiz pek çok çeşit çiçek vardır. Yani, biz istediğimiz ve evimizin koşullarına uygun türleri seçebiliriz.

Yoksa, çözümleri yaprakları, solan çiçekler, boynunu bükken bitkiler seyretmek zorunda kalırız. Bitkilerin her türünün ayrı ayrı özellikleri vardır. Öğrenmeliyiz ki her bitki bir canlıdır. Kendine özgülüğü vardır. Kendi yaşam ortamını da yaşamak ister.



ANTİKADA BİR OSMANLI TÜRK SANATI

İlginç milletler olaylarını yaşıyor. Sanatın, aksosmosisiyle anlaşıyor. Uygun olarak değişik sanatların meydanına gelmesine ve geleceklerin uyum içinde gelişmesine neden olmuştur.

Bugün bizler, övünmeye değer birçok sanatımızla dünya kültür yelpazesinde hak olarak yerimizi almış bulunmaktayız. Yüzyılların ardından gelerek gelen modern sanatımızdan nakışın ve ağaç işçiliğinin dünyada kültüründe mümtaz bir yeri bulunmaktadır.

Nakış sanatı, tarihinin her devrinde değişik objeler üzerinde yaygın bir biçimde kullanılmış sanatkarların tarafından maharetle bakır, gümüş, çini, cam, tahta, taş ve değişik kumaşlar üzerine de oymağı ve göz nuru verilmesi suretiyle işlenmiş ve bu desenler geçmişimizin mirası olarak bizlere olduğu kadar dünyaya da mal olmuştur.

Bildiği gibi Türk nakış sanatı toplumumuzun kültür zenginliğinin, yetenek ve gücünün en üst düzeyde yansıdığı bir olgudur. Dünya çapında bir şöhrate sahip olan Prof. Dr. Süheyl Ünver hocanın "Bizim Batı sanatına olan medlupiyetini üzerinde, onların bizim sanatımıza hayranlıkları vardır" sözünü



Önal C. Akbaş
Tijet Üyesi

bulmamalıdır.

Kelime şeri grubundan olan Edinçekanlara "Faihe İyi" de

den obiller işlenmiş olan deriler, dolablar, sandıklar, kapı kanatlarında ve mobilyada koruyucu çıkmaktadır. Anıya malzomelerde fon rengi olarak yeşil, açık mavi, kırmızı kullanılmıştır. Bu malzomelerde çok ve meyve motiflerinin bazen tek, bazen de balya olarak tasvir edilecekleri görülmektedir. İşleme tekniğinde broderi sanatları olan fonun üzerine tenniri çekilmiş olan çiçekler kalem, labirintin ince samur fırça ile nakşedilir.

Bu sok ilçe yapıları eserin teminlerinin üzerine doğanın tahribatına karşı lake isim verilen bir ola sürülmüştür.



bu da esere ayrı bir güzellik katmaktadır. Bu tür esere aynı zamanda "Edirne Lakesi" de denilmektedir.

Müzedi Halil Ethem Bey Elvahi Nakşiye adlı kitabında bu şekilde eserlerin üzerine "Rügan" veya "Edirnekar" nakışları yapıldığını belirtmektedir. Aynı zamanda Rügan ci olanmış deri demekdir, cilt kapları için de kullanılmıştır. Edirnekar ile aynı anlamlardır.

Bu sanatın aynı devinlerde yapılmış cilt kapaklarında da aynı güzellikte meşkenildiğini görmekteyiz.

XVIII. yüzyılda zıvoya çıkmış olan bu sanatımızın içerisinde birçok Hacı eserleri görmekteyiz. Klasik dönemde kullanan bu motifler geliberek Şökule tarzına misaldir.

Osmanlı Türk resim sanatının öncüleri olan ahşap zıvora işlenmiş bu nakışları; Kale, Gül, Sümni, Şakayık ve Karanfillerden meydana gelmektedir. Topkapı Sarayı Harım Katında bulunan III. Ahmet Han'a ait Yenış Odası nakış süslenmiş. Ali-ül Üsküdarı Lakeeri ve romanlıları bu üslubun en güzel örnekleri arasındadır.

XVII. yüzyılda yaşamış olan Seyyari Senn Evliya Çelebi; Edirne'de çiçek sevgisinin ve yetiştirilmenin bir merak ve zevk olduğunu, camii içerisindeki cemaat arasında da çiçeklerin yonıştirdiğinden bahsetmektedir.

Aynı şekilde XVIII. yüzyılda Edirne sarayına misafiri olan Lady Montague, bu şehirde çi-

çek yetiştirildiğini ve bu çiçeklerin toplanarak evlerin pencere önüne sepetler içerisinde yonıştirdiğinden bahsediyor.

Süheyl Ünver ise, "...Edirne'de birçok kadın bizim tipimizde (Incaltion) şeklinde çiçek aşısı yapmaktadırlar. marifetlilerdir..." demektedir.

Edirne'deki bu çiçek sevgisi ve sarayın etkisi böyle birçok ünlü doğmasını kapınmaz hale getirmiştir.

II. Paylantı şehri olan Edirne'de bulunan saray nakkaşhanesinde yapılan eserlerin zamanla yanıtılyo ere gelen siparişlerle de çoğaldığı ve bu şekilde halka yansıdığı anlaşılmaktadır. Nakşibendi Fr Rakkım, saray nakkaşhanesinde çalışmış bir sanatkarımızdır.

Taş malzemeler üzerinde de kullanan nakış sanatçıları çarşılarındaki kaptirlerde rastlanmaktadır.

Burada bulunan kitapelerin etrafında çok güzel bir taş işçiliğiyle Edirnekarı üslubunda müzayecilerdir.

XX. yüzyıla eserlerde Avrupalı motiflerle yor motifleri karıştığını, sanatın Be-

rok ve Rokoko'ya dönüştüğünü görmekteyiz.

Günümüzde Edirnekarı eserler müze erde ve özel koleksiyon erde bulunmaktadırlar.

Kalem kulu anı Hatat masaları ve çekmece er kitap kapları gibi birçok esere imzalarının atması; Memmed Vehbi, Seyyid Hafiz, Edimol İbrahim, Hasım Dede, Mustafa Nakş, Şensuvarzade Derviş, Ali-ül Nakşibendi gibi isimlere rastlamaktayız.

Tip çokoru olan mehur Süheyl Ünver Boy da bu mevzuda çokit araştırma an ve çalışmalar yapmış son sanatkarlarımızdandır.



Grafik Ürünler Sergisini Gezerken

Yaşamımızı nelerin yönlendirdiğini kimimiz farkındayız kimimiz değil. Sokaklarda yürürken ilan panolarında gözümüzün takıldığı, gazetele-ri-ri ilan sayfalarında görü-ğümüz ve gözünü ile bakıp geçtiğimiz ilanların hayatımızı belirleme oranı üzerine hiç düşündünüz mü? İşte yaşı-mımıza en fazla yön veren et-kenler bu ilanlardır. Yediğimiz tavuk markasından, içtiğimiz süt, su ya da gazozlara, kul-landığımız taşıt bacağından, hangi bankaya gitmemiz ge-rekliğine, özorinde hiç dü-şünmemiş olsak bile diğer medyada araçlarındaki reklam-larla birlikte sözünü ettiğimiz ilan afiş ve ürünler karar ver-mektedir. Bu tür ilan çalışma-larının içine girdiği alan ise kısaca, "grafik sanatlar" ola-rak tanımlanmakta.

Grafikerler Meslek Kurulu-şu'nun 3. Grafik Ürünler Ser-gisi Mayıs ayı içinde Atatürk Kültür Merkezi'nde açıldı. Sergiye 111 grafik tasarımcı, 700'den fazla yapıtla katıldı. Sergide ayrıca, seçici kurul



oylarıyla belirlenen "Grafikerler Meslek Kuruluşu Başarı Ödülleri" ile özel ödüller de sahiplerini buldu. Mayıs ayı boyunca gezilebilen sergi, bizi farkına varamadan etki-leyerek yaşamızı yönlendir-ten pek çok yapıtla bir araya getirmiş olması ile de oldukça ilginç bir atmosfer yarat-mıştı.

Grafikerler Meslek Kurulu-şu, Türk grafik tasarımcıları-nın sesini salt ulusal düzey-de değil uluslararası alanda da duyurmak için de çeşitli projeler geliştirmekte ve bu-nular uygulamaya koymayı planlamakta. Bu projelerin ilk ürününü de "Türkiye'den Afişler" başlıklı sergi ve aynı

adlı kitapla tanımış bulunuyor-lar. Çoğunluğunu son on yılın yapıtlarının oluşturduğu 80 parçalık bir afiş sergisi, 20 Mayıs 21 Haziran 1992 tarih-leri arasında Kanada'nın To-ronto kentinde Kanada Gra-fik Tasarımcıları Derneği'nin işbirliği ile gerçekleştirilmiş.

Kanada'nın Toronto şehri, dünyanın pek çok merkezini gozmetke olan "Türkiye'den Afişler" için ilk durağı oldu. Türk Afişleri sergisi, Toron-to'daki bu ilk snavını oldukça başarılı vermiş ve Kanada'lı ilgili meslek grupları tarafın-dan oldukça beğeni toplamış durumda. Sergi, ayrıca tase-arını kalitesi ve sergileme ola-rının düzenlenmesindeki

profesyonel düzey bakımından da oldukça gelişmiş bulunuyor.

"Türk Afişleri" şimdiki de, Amerika Birleşik Devletleri, Almanya ve İngiltere gibi dünyanın önemli kültür merkezlerine yapılacak olan yolculukları hazırlanıyor.

Sergiyi düzenleyen Grafikerler Meslek Kuruluşu, yaptıkları bu tür çalışmalarla Türkiye'nin dünyaya çağdaş tasarım ve sanat ürünleriyle birlikte sunulması, "çağdaş bir ülke" mesajı verilmesi açısından son derece yararlı sonuçlar alınabileceğini savunuyor. Oca yetkilileri, "Türkiye'den Afişler" sergisini de bu görevi başarıyla yerine getireceklerine inanıyorlar.

Türkiye'den Afişler Sergisi, bir yandan bütünsel olarak önemli bir "kültür elçisi" olarak dünyayı dolaşırken, öte yandan da ülkemizde açılan sergi ile Türkiye'li izleyici karşısına çıkartılıyor. Daha önce duvarlarda, gazete sayfaalarında ya da kitap kapaklarında tek tek izlediğimiz yapıtlar toplu olarak ilk kez 1992'de Ankara'da sergilenmiş.

Grafikerler Meslek Kuruluşu'nun tanıtım çabalarının bir diğer örneği ise, "Türkiye'den Afişler" konulu kitch olmuş. Kilafta 27 tasarımcının 157 afişi yer alıyor. 178 sayfalık kitabın sponsorluğu, Aksoy Matbaacılık A.Ş.

gerçekleştirmiş. Ayrıca kitabın girişinde Ferit Edgün'ün "Türk Afişleri" başlıklı yazısı, Türkçü ve İngilizce olarak yer almış. Türk Grafik tasarımının durumunu ve düzeyini de gösteren bu önemli yapıt, New York Kütüphanesi, Londra Tasarım Müzesi gibi kuruluşların koleksiyonları arasında da girmiş bulunmaktadır.

Grafikerler Meslek Kuruluşu Yönetim Kurulu Başkanı



Yunus Altınbaş, sergi ile ilgili yukarıdaki bilgileri aktardıktan ve grafik sanatının geleceğinden oldukça umutlu olduğunu belirttikten sonra: "Sergiye ve kitaba yapıtlarıyla katılan grafik tasarımcılarımıza, sergileme malzemelerinin yapısını sağlayan Yapı Endüstri Merkezi'ne, kitabın tasarım ve uygulamasını gerçekleştiren arkadaşlarımıza, tüm giderlerini üstlenerek, özenli renk ayrımı, baskı ve ciltleme çalışmalarıyla "Türkiye'den Afişler"i tasarımın dün-

yamıza kazandıran Aksoy Matbaacılık'a teşekkürlerimi sunuyorum" diyerek tamamladı.

Grafik sanatı ile ilgili çalışmalar yapanlar, salt başkalarının ürünlerini değil, aynı zamanda kendi ürünlerini de birincilerine farkına varmadan empoze etme çalışmalarını yapmıyorlar. Tam tersine, birincinin daha iyi anlayabilmek için, yapıtlarını izleyip onlardan birşeyler alarak daha yüksek düzeyli ürünler ortaya çıkarabilmeyi çabasını veriyorlar. Hem de bunu, oldukça yoğun bir biçimde ve farkına vararak yapmaya çalışıyorlar.

Grafik Sanatların, Ana Britanica Ansiklopedisi'ndeki tanımına şöyle:

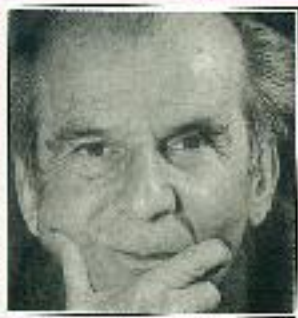
Mekanki ya da yarı mekani işlemlerle görsel imge (resim, bezeme, işaret, yazı) üretilen sanatların tümü. Tipografi, kitap baskısı, resimleme, süsleme ve ciltlemenin yanı sıra afiş, kutu tasarımı, ilan panosu, ambalaj, etiket, kart ve çeşitli reklamcılık ürünleri gibi her türlü basılı malzeme tasarımı ürünleri üstüne yapılan baskılar da grafik sanatı ürünleridir.

Baskı makinelerinin bulunmasından önce elle yapılan oymabaskılar, kitap resimleri (ilüstrasyon ve minyatür) ve süsleme (toztip) işleri ilk grafik sanatı ürünleri sayılır.

Yapı Kredi Kültür Merkezi

VEDAT NEDİM TÖR MÜZESİ

Bu sayımızdaki kültür-sanat sayfalarında bir sergi haberi vermiyor, bunun yerine sergilerin açılabilmesi için gerekli olan bir şeyi, sergi mekanını, daha doğrusu bu mekanlardan biri olan Yapı-Kredi Kültür Merkezini ve bu merkezin içinde önemli bir yer tutan Müze bölümünü tanıtacağız.



VEDAT NEDİM TÖR

Oyun yazarı, Kadro Dergisi kurucularından; ilk Yerli Mali Haftası, ilk Sanayi ve Ziraat Kongresi, ilk Radyo Spikerliği Kursu ve sayısız ulusal, uluslararası yarışmanın, serginin, programın düzenleyicisi; Tör-

kiye Fotoğraf Arşivi'nin kurucusu Vedat Nedim Tör (1897-1985), sınıflandırılması güç bir Cumhuriyet aydını olarak çeşitli kuruluşlarda yöneticilik yapmış, uzun yıllar Yapı Kredi'nin sanat müşavirliğinde bulunmuştur. Bu görevi sırasında kapsamlı yarışmalar düzenlemiş, "Sanat Dünyamız"ı yayınlamış, bankanın koleksiyon etkinliklerini yönetirken özellikle kaybolmakta olan zanaat dallarından örnekler toplamıştır.

Tör, kısa bir ara sayılmazsa bankanın kuruluşundan 1977 yılına kadar bu görevi sürdürmüştür.

Vedat Nedim Tör Müzesi, Yapı Kredi Kültür Merkezi bünyesindeki kuruluşlardan sadece bir tanesidir. Müze'yi barındıran Yapı Kredi Kültür Merkezi; kurulduğu 1944'ten bu yana, kültür ve sanat alanında öne çıkmış, zaman zaman da ülke ahlaklarını aşacak ölçüde yankılar uyandıran Yapı ve Kredi Bankası'nın bir kuruluşu. Beyoğlu İstiklal Caddesinde hizmet veren Yapı Kredi Kültür Merkezi'nde Vedat Nedim Tör Müzesi'nin başkanı kurucusu Kazım Taşkent'in adını verdiği bir sanat galerisi ve Kazım Taşkent ile birlikte Bankanın genel müdürüğü görevini üstlenmiş Sermet Çifter'in adını verdiği bir kütüphane bulunuyor.

Müze kurulmuş Şehinşah Aydın'dan edindiğimiz bilgilere göre Vedat Nedim Tör Müzesi; Yapı Kredi'nin sikkeler, içme, kumaş, tombak, yazma, tesbih, Karagöz oyunu, koleksi-



yonlarının yarısına pesilli etnografik eser birikimine ve Osmanlı döneminde günümüze uzanan bir resim koleksiyonuna sahiptir. Ayrıca, bu koleksiyonların oluşmasında, Vedat Nedit'in 'Yapı Kredi'nin sanat müdavirliğini yürüttüğü yıllarda bankanın koleksiyon atk nliklerini yön önd örecek, özellikle kaybolmakta olan zanaat dallarından örnekler toplamasının etkisinin çok büyük olduğunu belirtiyor.

YAPI KREDİ KOLEKSİYONLARI Sikke Koleksiyonu

Müzenin tarihi amaçsız biçimde önce gelen koleksiyonu, dünya çapında ayrıcalığı kabul görmüş 'sikke koleksiyonu'dur. İlk 1953'te, Kazım Taşkenli'nin teyaliyle dönemin yöneticilerinden Nur Pire tarafından başlatılan girişim, zamanla dünyanın büyük müzelerinin koleksiyonları ile benyö cü olacak oranda zengin bir koleksiyonun oluşmasına yol açmış. Ağırıklı olarak İslami paralardan oluşan sikke koleksiyonuna, ülkenin en büyük ve tiz koleksiyoncu arından alımlar yapılmış. Koleksiyonun gelişme süresi içinde kronolojik ara sıra ve hükümdar sıralamasının tamamlanmasına da özen gösterilmiş. İslami para koleksiyonu tamamlanırken, bir yandan da hacmi ve nitelikleri açısından değeri küçümsenemeyecek bir yabancı sikke koleksiyonu devreye girmiş; Grek, Roma, Bizans sikkelerinin ayrı başlığı bu koleksiyonda başka yabancı devletlerin değer paraları da bulunmaktadır...

Bir başka önemli koleksiyon da Osmanlı maddiyatları ve nişanlarından oluşurmuş.

Etnografik Eserler

Müzece etnografik eserler koleksiyonu da görüştürüyor tutmakta. 1950'li yılların başlarında Vecdi İv



çin Törün hanki bünyesinde kurduğu 'Türk Halk Oyunlarını Yayıma ve Yaşatma Derneği', yurdun her köşesinde etkili olmuş. Aynı dönemde, Anadolu'daki yerel sanat ürünlerini derlemekle görevlendirilen Prof. Kenan Özbol'in topladığı eserler bu koleksiyonun pekiştirilmesini oluşturmuş.

Koleksiyonda, * şlemeler ve kumaşlar* en kapsamlı birikimi yansıtır. Çalmalarcan ve kumaş örneklerinden oluşan bu dev koleksiyonun yanında, başka yerel sanat ürünleri de biraraya getirilmiş: Yörük kılımları, heybeleri, çorap ve kordonlar, iğne oyası ve tığ işi saat ve tütün keseler... Aynı bağlamda bugün bile yapım teknikleri gözölmemiş Türk kumaş örnekleri toplanmış ve kumaş tarihimizin kıyafetü olma niteliği taşıyacak yöntemlerle düzenlenmiş durumda araştırmacıları beklemekte.

Yapı Kredi'nin yarım yüzyıla yaklaşan bir süredir, Çkenin çeşitli yörelerinden seçkin örneklerini topladığı diğer sanat ürünleri arasında; tombaklar, tesbihler ve Karagöz figürleri yer alıyor.

Koleksiyonda yer alan diva yaldızı ile süslü bakır ve biring tombaklar nadede eserler olarak kabul ediliyor.

Tesbih koleksiyonunda, amber ağacından pelasekenka, tild şinden mercana, altın ve zümrütten, köhris ve incye çok değişik organik ve inorganik maddelerden oluşmuş tesbihler bulunuyor.

Karagöz figürleri koleksiyonu ise, yüzyıl başının gölge oyunu temis cillerinin en önemlilerinden sayılan Rağıp Tuğtok'un tamamlanmış Karagöz figürlerinden oluşuyor. Bu koleksiyon, Karagöz tekniğini ve oyunlarını içeren son derene değer ki yazma eserle bütünleniyor.

Örümüzdeki sayılarda Müzece yer alan koleksiyonlarla çil daha detaylı bilgilere yer vereceğiz.

Özel Atatürk Bölümü

Yapı Kredi koleksiyonları arasında, Vedat Nedit Tör Müzesi'ce mürevazı bir köşe ayrılan, Cumhuriyet'in kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'e ait bazı evrak ve özel eşyaları ayrıcalıklı bir yeri kaplıyor. Atatürk'ün annesine, karnesine, Fatin Rıfka Atay'a yazdığı yazılar, mektuplar, saat, Urdün Krallığının armağanı müzikli sigara kutusu gibi, manevi değer ölüme emeyecek eserlerden oluşan bir köşe bu...

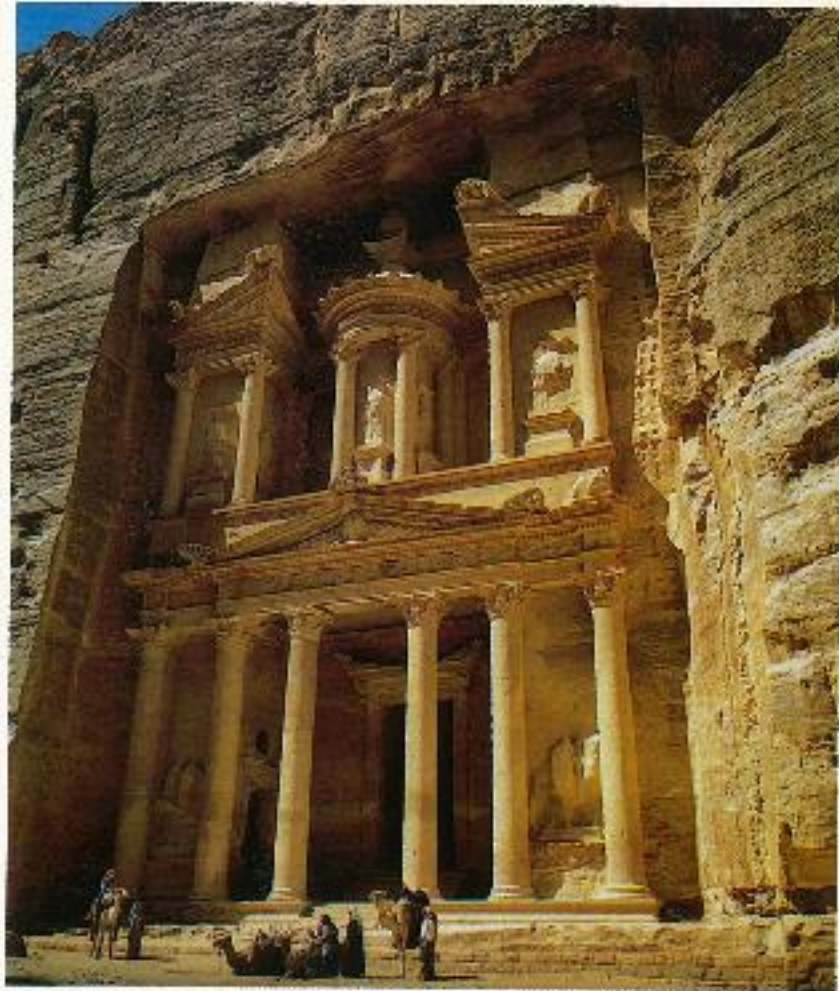
Müze sorumlusu Şenur Aydın, tüm bu eserlerin Vedat Nedit Tör Müzesi'nde dönem dönem sergilenmekte olduğunu belirterek, ziyaretçi ve araştırmacıların hizmetinde olduklarını da söyledi.



ÜRDÜN

Toplumsal yapısı sürekli karmaşa içinde olan ve dünya tarihi üzerine önemli etkileri olan bir bölgede, sakin bir ülke: ÜRDÜN

Uzun yıllardan beri ülkeler arasındaki istikrarsızlığın oldukça yoğun olduğu, Ortadoğu'nun en hassas yerlerinden biri olan ve Ürdün topraklarının da içinde bulunduğu bu bölge, daha uzun süre karmaşık yapısını sürdüreceğe benzer.



Ürdün ya da resmî adı ile "Haşimî Ürdün Krallığı" Aşya'nın güneybatı köşesinde bir Ortadoğu ülkesidir. Tahmini nüfusu 1989 verilerine göre 3.000.000'dir. Doğu yapı açısından bölgenin genel karakteri olan çöl ikliminden oldukça farklı bir doğal yapıya sahiptir. Ürdün, doğal yapı açısından üç coğrafi bölgeye ayrılır: Doğu Şeria platosu, çöl bölgeleri ve Şeria Vadisi.

Şeria Vadisi'nde bulunan Lut Gölü, yeryüzünün deniz seviyesinden en alçak sınırdaki su kütlesi

ni oluşturmaktadır. Arapça adıyla Nahr el Ürdün ya da "Şeria İmağı" denir. Yeryüzündeki en alçak sınırdır. Kaynağıyla Lut Gölü arasında ki uzaklığın 200 km'den fazla olması nedeniyle, monodresleri oluşturarak eğilim çim uzunluğu 360 km'yi aşmaktadırlar. Yuhannilânî Aulân adını verdikleri imak. Hristiyanlar, Yuhuciler ve Müslümanlar tarafından kutsal kabul edilmektedir. Aziz Yahya'nın iz izleyi bu imagin olumunda veftz ettiğinden inmektedir.

Ürdün'de balı bölünümünde Akdeniz, doğu ve güney bölünümünde

çöl iklimi hakim olmaktadır. Ülke genelinde kış ılık ve yağışlı, yazları ise sıcak ve kurak geçer. Akdeniz ikliminin bu yumuşak özelliği nedeniyle Ürdün, yıl boyunca mevsimler için düzenli açılarımla erditi edilmektedir bir ülke özelliklerine sahip bulunmaktadır.

Ürdün nüfusunun yüzde 89,2'ye varan oranda Araplardan oluşmaktadır. Ülkenin tipik bir Ortadoğu ülkesi olmasından kaynaklanır. Arapların kökeni Kuzey Arabistan'ın Kays ya da Güney Arabistan'ın Yemen kabilelerinden dayandır. Ürdün Kralı Hü-

sevin ve ailesinin. Peygamber ailesi ve ondan gelenleri, ülkedeki önemli propaganda malzemelerinden birini oluşturmak için, Arap nüfusunun başka önemli öznesini de büyük bir bölümü, İsrail'e gönderildiği onlarca kışkırtıcı faaliyetler sırasında bu ülkeye göç etmek zorunda kalan Filistinliler olmaktadır. Ürdün'ün demografik yapısında önemli değişikliklere yol açan bu göç dalgaları, ülkenin toplumsal, siyasal ve ekonomik yapısında önemli değişikliklere neden olmuştur. Şeria bölgesinde oturan Filistinlilerin Ürdün'e yığılması hakkı verilmiş olmasına rağmen, önemli bir göçün olduğu müjdeli statüsü ile Ürdün'de kalmaktadır. Kamplarda kalan müteakip Filistinlilerin başlıca göçüm kaynağını ise, Birleşmiş Milletler Yakındoğu Filistin Mütecisi'ne Yardım İşareti'sinin (UNRWA) sağladığı yarı oturma oluşturmaktadır.

Ekonomi

Ürdün'de büyük ölçüde hizmet ve imalat sektörüne dayalı, "gelişme yolunda" bir orta-yaşa ekonomisi yürütmektedir. Bu anlamda Türkiye ekonomisi ile yakın benzerlikler gösterir. Benzerliklerden bir başkası da, Ürdün insanının önemli bir kısmının köylü olması. Ülke için işçi pazarı güçlüdür.

Son yıllardaki kalifiye işgücünün, uluslararası gidememesi, özviz gelirlerinin düşmesine neden olmaktadır. 1987 verilerine göre ülkenin gayri safi milli hasılatı (GSMH) 4,37 milyar ABD Doları, kişi başına düşen mülki gelir ise 1570 ABD Dolarıdır.

Toplumsal ve Kültürel Yapı

Ürdün yarı bağımsız parlamenter sistemli bir ölçüde demokrasiye yer veren meşru bir monarşi biçimidir. Devlet başkanı konumunda bulunan kralın yasama, yürütme ve yargı erkleri üzerinde geniş yetkile-

ri vardır. Ülke bu yapıyla demokrasinin bir örneğini yitirmiş olmasına karşın, bu konumda bulunmaktadır.

Ürdün'ün kültürel yapısını ise bölgenin bir Arap kimliği taşıyor. Arap dünyasının genelinde olduğu gibi sarımsak karışıklımların üst üste binmesi, edebiyatı yaratıyor. Sanayi ve kent yaşamının yetersiz gelişmemiş olması, yüz yüze iletişim baskın, halkın her geçen gün kendini sürdüreni, masından dolayı, halk költürü büyük ölçüde sözde geleneksel dayanıyor. Halk edebiyatı içinde destanlar, öyküler, şiirler ve şarkılar hala önemli bir yer tutuyor. Köyde yaşam tarzında doğum, ölüm, düğün,



benzer tören ve adetler, toplumsal ya da doğal olaylarla ilgili özel şarkılar vardır. Geleneksel halk sanatlarının varlığını sürdürmelerinin yanında, geleneksel sanat ve zanaat dalları da halen yaşamaktadır.

Ürdün'de gazeteler özel kişilerin sahip olmasından dolayı özgür bir yayıncılık yapabilmekte olduklarına kanıtlı değildir. Yayın ve kültür hayatında hükümetin geniş etkileri vardır.

Radyo ve televizyon yayınlarını, henüz de kamu kuruluşu olan Hâşim Ürdün Yayıncılığı ve Ürdün Televizyon Kurumu yönetmektedir.

Ürdün'ün televizyon kurumu yönetmektedir.

Ürdün Tarihi

İnsan ile birlikte tarihçe Filistin bölgesinin bir parçasını oluşturan bugünkü Ürdün toprakları, en eskiolitik buluntular ve dinsel kalıntılar açısından son derece zengin bir mirası bünyesinde barındırmaktadır. Böge Üzerinde insan yerleşiminin geçmişi Alt Paleolitik Çağa (200 bin yıl-200 bin yıl öncesine) değin inmektedir. Çeşitli alanların, en eski edilen bulgular Mezolitik, Neolitik ve Kalkolitik kültürlerin varlığını yansıtır.

İlk ünlü Çağında (İÖ 3500-2000) oryantal çanak yerleşik yaşam biçimine dayalı ileri uygarlık, kuzeydoğudan gelen göçebe Amorî kabilelerinin saldırıyla köksü sördüğüne girer. İktidar dönemlerinde bazı kent toplulukları ayakta kaldıysa, bile bölgeye yarı göçebe topluluklar egemen oldu.

Ürdün'ün tarihi ve ondan görülmeye değer tarihi eserler, işte bu kadar eski yıllara, ve eski çağ uygarlarından Roma İmparatorluğuna, oradan Müslüman Arap, Latin ve Osmanlı egemen-

liğindeki Filistin topraklarına, oradan da İngiliz sömürgeci olduğu dönemlere uzanır.

Eğer yarın bu bir gün Ürdün'de birşeyler, bu topraklar Üzerinde yaşamış olan tarihî izlerini biraz daha yakından görebilir, o topraklar Üzerinde yaşanan savaşları, adları ve bu topraklar Üzerinde doğan büyük ümitleri, büyük düşünceleri, büyük düşünceleri ve onların neşirlerini anımsatmaya daha da yaklaşıyoruz. Ürdün'ü anlayabilmek, diğer deyişle görmek ve görmekleri görmek, görmekleri görmek.

İstanbul'da Bir Festival Daha Yaşanıyor

İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı tarafından her yıl yaz ayları içerisinde düzenlen İstanbul Festivali bu yıl 21. kez gerçekleştiriliyor.

Uluslararası ahenk, tanınmış birçok ünlü sanatçıyı da izleme olanağı bulduğumuz festival programında, klasik müzikten pop'a, caz'dan halk müziğine kadar çeşitli etkinlikleri bünyesinde barındırıyor.

Uluslararası İstanbul Festivali, 1961'den beri İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı Avrupa'nın birçok kentinde yirmi beş ülkede gerçekleştirilen ve çeşitli sanat dallarını içeren festivallerin bir serisinin, Avrupa ile Asya arasında tarih boyunca bir köprü olan İstanbul gibi bir metropol kentinde yapılmasını istiyor. Türk yerini önce gelen sarayda'larından Dr. Nejat F. Eczacıbaşı'nın öncülüğünde ondört firma yöneticisinin de katılımıyla 1973 yılında kuruldu. İlk festivalin de Cumhuriyetin 50. yılının kutlanması 1973 yılında, 15 Haziran ile 15 Temmuz arasında yapılması için yoğun bir çabaya girişildi ve 1. İstanbul Sanat Festivali de ilerleyen tarihler arasında gerçekleştirildi.

Uluslararası İstanbul Festivali, 15 yıl boyunca Türkiye ile birlikte bütün dünya uluslarının müzik (orkestra, konserleri, oda

müziği, resitaller ve geleneksel Türk müziği), klasik balo ve çağdaş dans, opera, platon, caz/pop, tzytro, seminer/konferans/kongre ve plastik sanatlar da içindeki seçkin ürünlerini programlarında yer vermeyi bir amaç edinmiş ve bu amaçla gerçekleştirilme doğru tutsunda önemli adımlar atmış olmaktadır.

1992 yılında Unesco'ya bağlı Uluslararası Promosyon ve Prestij Enstitüsü tarafından "Sanat ve Kültür Uluslararası Ödülü"ne layık görülen Uluslararası İstanbul Sanat Festivali'nin yirmi birincisi 15 Haziran tarihinde başlatıldı ve 31 Temmuz'a kadar devam ediyor. Hem de yekûn bir programla.

Festival Programı

Bu yıl 8 ayın mekanda 650 yor. 1.626 yapımcı toplam 1266 sanatçının katılımıyla gerçekleştirilecek olan festivalde 6 büyük orkestra, 3 Oda Orkestrası, 6 Orta Müziği, 9 Resita, 4 Opera ve vokal müzik, 3 Balo ve Dans, 1 Folk, 9 Geleneksel Sanatlar, 12 caz ve pop o mak üzere toplam 58 konser ve gösteri yer alıyor.

Festivalin açılışı İstanbul Devlet Opera ve Balosı Orkestrası'nın 15 Haziran'daki konseriyle gerçekleştirildi. Ünlü koreograf Montserrat Caballé'nin edisi olarak yor. aldığı konseri yeni de ünlü



Jose Collado'ydu. Festival programında yer alan diğer topluluk ve sanatçılardan bazıları ise şöyle sıralanabilir: Dünyanın birde gelen ilk beş orkestrası içinde yor. alan LONDRA SENFONİ ORKESTRASI, ünlü şef Pierre Boulez eş içinde izleyicilerin karşısına çıkacak. Şimdiye kadar 6 kezimize hiç gelmemiş olan Pierre Boulez'in İstanbul Festivali'ne katılabilmek için tüm programın değiştirilmesi, varacağı konserlerin önemini daha da artırıyor.

Yurt dışında yaşayan ve başarılarını ardından bekleyen ünlü şefimiz gence şef Cem Mansuroğlu George Enescu Filarmoni Orkestrası'nı vereceği üç konserin de şefi. Konserlerinin birincisi

de Avrupa'nın son yıllarda müzik dünyasını boyaydığı ve İstanbul'daki konserinde iki koreli korgerlekuna birde yorumlayacak olan harkı çocuk Miodri solist olarak yer alıyor. Diğer iki konser ise Jürlü İngiliz Korosu Pro Musica ile Karaherik orkestrasını Aya İrini'nin insanı saran atmosterinde verecekler. Korou konseri.

Öde orkestraları altında ise Celal bütün dünyayı saran ve en büyük şefler kategorisinde kabul edilen Christopher Hogwood yönetiminde son derece arıyıcı konser veren ve yitlerdir. İstanbul Festivali programına katılacak diğer çayışları, program anahtarı olarak basitlerin önemlerini kullanan çağrılarla eserleri yorumlayan bir topluluk var, Academy of Ancient Musik Topluluğu. Aya İrini'de sadece bir kez izleyicilerin karşısına çıkacak olan topluluğun konser müziği de veron çit tam bir şöen olacak.

Ülkemizin yurtdışları tamlarında son derece önemli rol oynayan ve biletlerinin neredeyse tümünün 1. sonu önceden tükendiği Saraydan Kız Kaçırma Operası bu sonye Topkapı Sarayında üç kez song olacak. Aya İrini'de yer alacak olan festivalin bu vererek en ilginç konserlerinden biri de sanatseverlerimizin yakından tanıdığı Paco Penatin "Misa Flamenca" eserinin yorumu. Flamenko gitarı, salkılar ve Academy of St. Martin in the Fields Korosu tarafından verilecek olan konser Aya İrini'de ve aynıyo dok hiç gerçekleştirmemiş bir Öde olacak.

Bale ve Dans bölümünde ise dünyanın en ünü rock ve pop

osululuk arına taş çıkartacak bir aradıkayon ile turneye çıkan, halihazırda bale toplulukları arasında tartışmaz bir şekilde nimeni kabul eden İngiliz Kralliyet Balesi yorumlayacak.

Yaklaşık 155 kişilik yetiştirilmi 221 kişilik de yorli olmas öyere 376 kişilik bir ekip çalışması ile onaya çıkartılan 4 ayı eser sunacak olan topluluk 12 TIT'lik bir konvny ve 2 adet özel charter uçak ile seyahat etmekte.

Yerli Topluluklar

Çokrenkel müziğimizin sokkin ömickorinin de yer aldığı Festival programında Mutluların ve Erol Deranlı'ck biye Bosphours Ahmet Özhan'ın solist olarak yer aldığı Kültür Bakanlığı İstanbul Tarihî Türk Müziği Topluluğu, Nevzat Altı yönetiminde Kültür Bakanlığı İstanbul Devlet Türk Müziği Korosu, Rıfı Ayangil yönetiminde Ayangil Türk Müziği Orkestra ve Korosu, Noddet Yaşar yönetiminde Kültür Bakanlığı Devlet Türk Müziği Topluluğu, İhsan Özgen yönetiminde Anatolia topluluğu ve Kudat Erganer Topluluğu da yer alacak.

Kültür Bakanlığı tarafından aynı etkinlik olarak düzenlenen İpek Yolu Festivali çerçevesinde konserlerden ikisi de İstanbul Festivali kapsamında yer alacak. Roman Önalı yönetiminde Kültür Bakanlığı İzmir Devlet Klasik Türk Müziği Korosu, ve İnci Çayrı yönetiminde İTÜ Mezunları Türk Müziği Topluluğu, İstanbul Festivali'nde yer alacak diğer Türk topluluklardan biri de son yıllarda öne çıkan gerçek rock gruplarından Bulutsuzluk Özlemi. Bu yılki caz ve pop bölümünde, Türk ve Polonyalı müzikerleri

ortak olarak çıkartılan Türkiye/Polonya Caz Topluluğunun konseri de yer alacak.

Festivalin Yıldız STING

Ünlü İngiliz parkı STING de bu yıl yurtdışları ziyareti esnasında sanatolar arasında yer alıyor. Ünlü caz çalgımcı ve tamlarından biri olan Bonetton'un sponsorluğunda ve özel etkinlikler kapsamında gerçekleştirecek olan "Benetton'un renkli dünyasından STING" konserini, 2 Temmuz tarihinde İzmir Efes Antik Tiyatrosu İzmir Festivali kapsamında başyacak.

Sanatçıyı bu kez İstanbul'da Efes'te gerçekleştirecek olan konseri yorumlayarak lence menden duyuruya başlamış bulunuyor.

Turne programı hazırlanırken STING'in özellikle Efes Antik Tiyatrosu'nda konser vermek istemesi, henüz Efes'in hem de ülkemizin en önemli açısından önemli bir hriset olacak gibi görünüyor.

İstanbul Lee ve kapsamında ikinci konser ise İstanbul'da 4 Temmuz tarihinde İnönü Stadyumu'nda gerçekleşli.

Bu konserleri teknik hazırlar için yurtdışları gelen 3 kişilik bir ekip çalışmalarını halen sürdürmekte.

Stadın çimlerinin korunması için gerçek sistem, İngiltere'deki Wembley Stadyumu'ndan getirildi.

Efes'te, antik tiyatrosunun yapısına uygun değişik bir ses ve ışıklandırma sistemi kullanılacak.

Londra'da laser aheni sistemi özellikle Efes Antik Tiyatrosunun zarar görmemesi için STING'in teknik ekibi tarafından hazırlanmış.

Burhan'ın olur, ağzı, üsü baş laruçadan soğumakla olan vigne kompostosunun yanından geçiğin açıkça belı ediyordu. Annesi bu çirkin naroket için Burhan'ı hem azaradı, hem de;

Artık sofrada sana komposto yok! dedi.

Siz de yok, ben heus'ın yocım.

- Anneciğim, öğlene neler yiyocoğiz?

- Hiç sorma, o kadar çok ki, saymakla bitmez.

- Aman ne iyi.

Neymiş onlar?

- Bezelye!

- Niçin topalıyorsun?

- Bu sabah yanlış klabin tekline, bir teki kalın çorap giymiş miş me...

Beş yaşındaki Suna'yı bir viyolonsel resitaline götürmüş erdi. Canı sıkılan çocuk sanatçıya bakarak babasına;

- Bu adamın elindeki testere kör galiba, dedi. Hala o dolabı keşemedi.

Büyük bir yolcu uçağında altı yaşlarında yaramaz bir çocuk vardı. Durmadan bir

oraya, bir oraya koşuyor, güldü patırtı ediyordu. Nihayet yaşlı yolcuların biri dayanamadı, baş ni kaldırdı;

- Küçük, dedi, neden ç kipla dışarıda oynamıyorsun?

Küçük Ayhan'la, Mine konuşuyorlardı.

- Nehiner nereye dökülür?

- Denize, tabii...

kıyor.

Anneciğim, bugün öğretmenin öyle bir şey soru ki, benden başka kimse cevabını veremedi.

- Aterin oğlum, öğretmenin sorduğu şey ne idi?

- İoleton numaramız...

- Niçin ağlıyorsun yavrum?

- Ahmet canımı acıttı.

- Ne yaptı?

- Ben tam ona yumruk atarken birden eğili-verdi, elim duvara çarptı.

Anhnesi, Yarımaria:

- Babam uyurken gü-rüllü yapma oğum, dedi.

Yal Uyanırken yada-yımda dayak giyyim değ i mi?

Yaramaz Ali, komşunun bve onu iyice ançesindeki elma ağacına çıkmıştı. Tam bir elma koparmıştı ki, ev sahibi görüp seslendi;

- Hey, ne yapıyorsun orada bakayım?

- Bir şey yapmıyorum amca, elma düşmüşte yerine koyuyorum.





(1) Hafta (7 gece - 8 gün) • Y P Akış H0'e • Peşin. 2.750.000 - Taksitle: 3.100.000 -

HOTEL ADAKULE

Kuşadası'nda Ege denizine bakkın manzarasıyla, çeşitli ve yemadoları arasında Selyuklu mimarisinden esinlenmiş mükemmel bir konaklama olan 12 ay hizmetini veren Kuşadası'ndaki Adakule, 1800 m uzunluğunda, 90 m genişliğinde ve 1000 m² alanı kaplayan 975 odalıdır.

Tüm odalarda:

- Air conditioning •
- Direkt telefon •
- 3 kişilik banyo •
- 8 kanal TV seti •
- Buzdolabı •
- 24 saat elektrik •

Servis mevcuttur:

Akışkeller:

120 m'lik plaj • 3 adet öğle yemeği yemeği havuzu, çocuk havuzu • Akışkellerde spor alanları • Water-ski / Windsurf • Futbol alanı • Bahçe odası • Okul • Spor kulübü • Sıcak su, jakuzi, Masa tenisi • Hava ve su sporları • Çocuk oyun alanı • Toplantı salonu

Çevredeki tarihi eserler:

Meryem Ana Tapınağı • Selyuklu • Hekimlik • Dikilitaş • Apollon Tapınağı • Milet Harabeleri • Damlıkale, Antik Nekropolis • Zeytin Ağacı

Restaurant-Café:

ANADOLU RESTAURANT-şaraplar, pastalar, bütçesi ve servisi ile sabah kahvaltısı ve akşam yemeğinde hizmet vermektedir.

Eğitilmiş bir kule servisi ile hizmet veren KULE TAVERNA-BAR, canlı müzik, şaraplar, aldatıcı ve show programları ile akşam yemeğini renklendirir. Öğle yemeği için de ise, size Kuşadası'nın potansiyelini gösteren eşik sunulmaktadır.

LOBBY CAFE de kültürel ve geleneksel Türk Kütüphanesi, Osmanlı Türk kültürünün en büyük hazinesi hizmetinizde.

Mor ve sarıya renkli FURUZE BAR, en aydın manzaranın ile içkiniz, sakin ve rahat bir ortamda dinlenebilirsiniz.

HAVUZ BAR'ın neşeli ortamı, live müzikleri ile sıcak Ege güneşinin doğuşunu izlemeye edebilirsiniz.

DISCO TEK MEHTER de sahne kullananlar, dansçı ve eğlence.



Bayırlıklı Mavi

06400 Kuşadası TÜRKİYE

TELEFON (0640) 45 640 43 740

(0640) 45 270 (10 Hattı)

TELEFAX: (0640) 45 082

TELEX: 58634 Svk tr





ABU DABİ, ADANA, ALMA ATA, AMMAN, AMSTERDAM, ANKARA, ANTALYA, ATINA,
BAHREYN, BAKÜ, BANGKOK, BAHİ, BELGRAD, BERLİN, BEYRUT, BOMBAY,
BRÜKSEL, CENEVRE, CIDDE, DALAMAN, DENİZLİ, DİYARBAKIR, DUBAİ,
DÜSSELDORF, ERZURUM, FRANKFURT, GAZİANTEP, HAMBURG, HANNOVER,
HELSINKİ, İSTANBUL, İZMİR, KAHİRE, KARAÇİ, KOPENHAG, KÖLN, KUVEYT,
LİFKOŞA, LONDRA, LYON, MADRID, MALATYA, MILANO, MOSKOVA,
MÜNİH, NEW YORK, NİCE, NÜRNBERG, PARİS, RİYAD, ROMA, SİNGAPUR,
STOCKHOLM, STRASBOURG, STUTTGART, ŞAM,
TAHRÂN, TAŞKENT, TEL AVİV, TOKYO, TRABZON
TRİPOLİ, TUNUS, VAN, VİYANA, ZÜRİH

QUOVADIS?

Nereye derseniz gidin, 5 k tadaki 65 uçuş merkez ne Türk Hava Yolları'yla ulaşabilirsiniz.
"Business Class" servisimizdeki, genellikle "First Class" servislere rast ayabileceğiniz düzeydeki konfor ve
ilginin keyfini yaşayarak. Liberte bu, geleneksel Türk konukseverliğinin bir gereği...
Que vadis? Nereye gidiyorsunuz? Yolunuz nereye olursa olsun, sizinleyiz...



TÜRK HAVA YOLLARI

"Göklerdeki eviniz"