

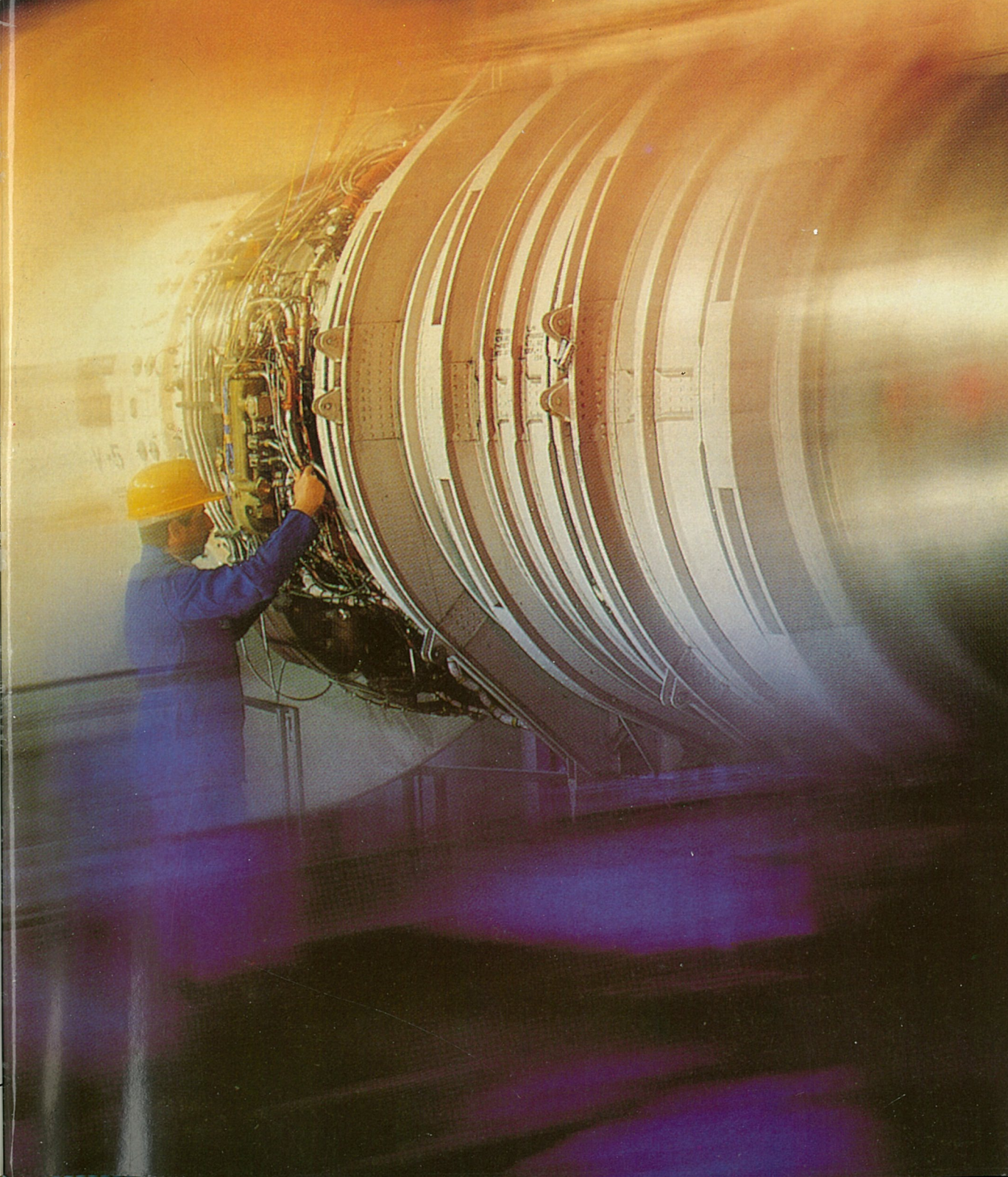


UTED



UÇAK TEKNİSYENLERİ DERNEĞİ / AIRCRAFT TECHNICIANS ASSOCIATION

DERGİ SİZİNDİR, ALABİLİRSİNİZ • MART 1994 MARCH • YOUR COMPLIMENTARY COPY



KIŞ İÇİNDE BAHAAR



8 – 10 – 12 AY TAKSİTLERLE

KÜRK MANTOLAR, TURVAKARLAR

- ★ LEOPAR ★ VAŞAK ★ RAKUN ★ RÖNAR ARJANTE (GÜMÜŞ TILKI)
- ★ VİZON ★ KUYRUK VİZON ★ FOK ★ SAMUR ★ RAMUSKİ ★ ASTRAGAN
- ★ PAT ASTRAGAN ★ SANSAR ★ KUNDUZ ★ SİNCAP ★ V.S.

6 – 8 AY TAKSİTLERLE

- ★ DERİ ★ NAPA ★ NAPATO (İPEK DERİ) ★ NUBUK ★ SÜET
- ★ KÜRK AKSESUARLARI ★ CEKET ★ KABAN ★ MANTO
- ★ PELERİN ★ PANÇO ★ YELEK ★ DÖPIYES ★ ETEK

★★★★ KÜRK ve DERİ MAMÜLLERİNDE ★★★★★

- ➡ Özel siparişler ➡ Fason değiştirme ➡ Astar ve renk değiştirme
- ➡ Yaz aylarında muhafaza ➡ Yangın ve hırsızlığa karşı sigorta



İZMİRLİ®
kürk sarayı

* TOPTAN PERAKENDE * Peşin ve Taksitli Satışlar

OSMANBEY : Halaskargazi Cad. No:309/49 (Lale Pasajı Üst Kat) Tel: 233 00 33 - 233 00 34

BAKIRKÖY : Türkcü Sokak No:7 Kat:1 Tel: 572 53 71

KURUMLARIMIZA SAHİP ÇIKALIM

SAYIN ÜYELERİMİZ,
Daha önceki yazılarımda sıkça belirttiğim gibi önümüzdeki Mayıs ayında Derneğimiz 19. Genel Kurulunu yapacak ve sizlerin oylarıyla yeni yönetimler seçilecektir. Ancak bu genel kurul öncesinde sizlere vakıf, sendika ve dernek seçimlerinden bahsetmek istiyorum.

Bilindiği üzere, çalıştığımız işyerlerinde belirli zamanlarda sendika, vakıf ve dernek seçimleri yapılmaktadır. Sendika ve vakıf seçimlerinde yönetimden önce delege seçimleri yapılır ve seçilen delegeler yönetimi belirlerler. Derneklerde ise üye kendi oyunu bizzat kullanarak yönetimini seçer ve vekalet geçersizdir.

Bu hususları belirtmemdeki sebep, zaman zaman üyelerin delege adayları ile yönetime aday olmak arasındaki farkı karıştırmalarıdır. Delege seçtiğiniz üye, sizin sendika veya vakıftan istediklerinizi ve sorunlarınızı genel kurula taşıyıp, orada sizlerin temsilciliğini yapan ve sizlerin menfaatine olacağına inandığı yönetim adaylarını belirleyecektir.

Yönetime seçilen üyenin ise yönetim politikasını,delegasyonun

istekleri doğrultusunda ve onların denetiminde yapması gerekmektedir. Delege Adayı olmak, Yönetime aday olmayı gerektirmediği gibi, Yönetime girmek de delege olmayı gerektirmez.

DEĞERLİ ARKADAŞLARIM,
THY personelinin çoğu sendika, vakıf ve derneklere üyedir. Ama ne yazık ki bu üyelik, maaşlarından kesilen aidatların dışına taşmamakta, oy verdiği yönetimleri denetlememekte ve onları icraat yapmaya zorlamamaktadır.

Bizlerde yaşanan bu olaylar, ülke bazında da aynen hüküm sürmekte ve bizler, kime,niçin, neden ve nasıl oy verdiğimizizi unutup denetim mekanizmasını çalıştırmayıp kurumlarımıza ve ülkemize en büyük kötülüğü yapmaktayız.

Bu adam sendecilik hüküm sürdükçe, hiçbir sosyal kurumdan başarılı sonuçlar almak mümkün olmayacaktır.

İnsanlar layık olduğu şekilde yönetilirler. Bizlerse layık olmadığımız şekilde yönetildiğimizi, demokratik kurumlarımıza sahip çıkarak bu kurumların yönetimlerini yapıcı eleştiri ve tenkitlerle uyarak

anlatabiliriz.

Bildiğiniz gibi şirket yönetimleri atamalarla belirlenmekte, belirlenen bu kişiler atamanın yapıldığı yere karşı sorumluluklarını yerine getirmeye çalışmaktadırlar.

Dernek vakıf ve sendika yönetimlerinin atamalarını ise, kendi üyeleri yapmakta ve ne yazık ki, bu atanan kişiler kendilerine oraya getiren üyelere karşı sorumluluklarını yerine getirmemekte yada getirememektedirler.

Her iki koşulda da hata aslında üyeden kaynaklanmakta, üye sorunun çözümü için kendini daha duyarlı kılmalı ve denetim mekanizmasını çalıştırarak yönetimlerin aktif hale gelmesini sağlamalıdır.

Vakıf yönetimlerinin BANKACI, sendikaların ARACI KURUM, derneklerin ise sadece üyesinin iyi ve kötü günlerini hatırlayan kurumlar olmaktan çıkarılıp aktif hale getirilebilmesini sağlayacak tek kesim sizlersiniz.

Aksi taktirde sadece sizlerin maddi katılımlarıyla ayakta durabilen bu kurumlar gittikçe sizlere hizmetten uzaklaşacak, yönetimlerine gelen insanlar ise üyesine hizmet yerine, ya kariyer sahibi olmak ya da profesyonel dallarda iyi ücret alabilmek için olaya sahip çıkar gibi görüneceklerdir.

Temennim ise, bu tür kurum ve kuruluşlara üye olanların geleceklere sahip çıkmaları hem kendilerine hem de gelecek kuşaklara kendileri için arzu ettikleri ortamı bırakmalarıdır.

Saygılarımla,

Sefa İnan



Hava Taşımacılığına İki Şirket Daha Katıldı

Hava yolu taşımacılığında faaliyet göstermek amacıyla iki yeni şirket daha faaliyete başladı. Yeni şirketlerden Trans Llyod'un sermayesi 1 milyar lira olarak açıklanırken, Alpin Havayolları A.Ş.'nin sermayesi de 100 milyon lira olarak belirlendi.

UTED

AIRCRAFT ENGINEERS INTERNATIONAL ÜYESİDİR

UÇAK TEKNİSYENLERİ DERNEĞİ

1
AIRCRAFT TECHNICIANS
ASSOCIATION

UTED
AYLIK YAYIN ORGANI

SAHİBİ VE SORUMLU YAZIŞLARI
MÜDÜRÜ
Sefa İNAN

KOORDİNATÖR
Muharrem SAVUR

YAZI KURULU
Hidayet KAPKAÇ
Fahrettin KORKUT
Recep GÜL
Öznur BEKAR
Ayşen Cumhur ÖZKAYA

UTED
Fişekhane Cad. No: 18/5
Bakırköy-İSTANBUL
Tel: 543 29 74 - 571 39 23
Fax: 543 29 74
Lokal Tel: 542 14 26

Dergimizde yer alan yazılar tamamen yazarlarının görüşlerini yansıtır. Derneğimiz ve Yönetimimizi yükümlülük altına sokmaz.

HAVAALANINA TEPKİ

Burdur gölünün Isparta sınırları içinde kalan kıyılarında yapımına başlanan havaalanı inşaatına çevreciler karşı. Yetkililer, her yıl kış aylarında 200 binin üzerinde su kuşunu barındıran Burdur Gölü'nün doğal düzeninin, uçakların inip kalkmasıyla tehlikeye gireceğini, sulak alanların ekolojik dengesini, havaalanlarının olumsuz yönde etkileyeceğini vurguluyor.



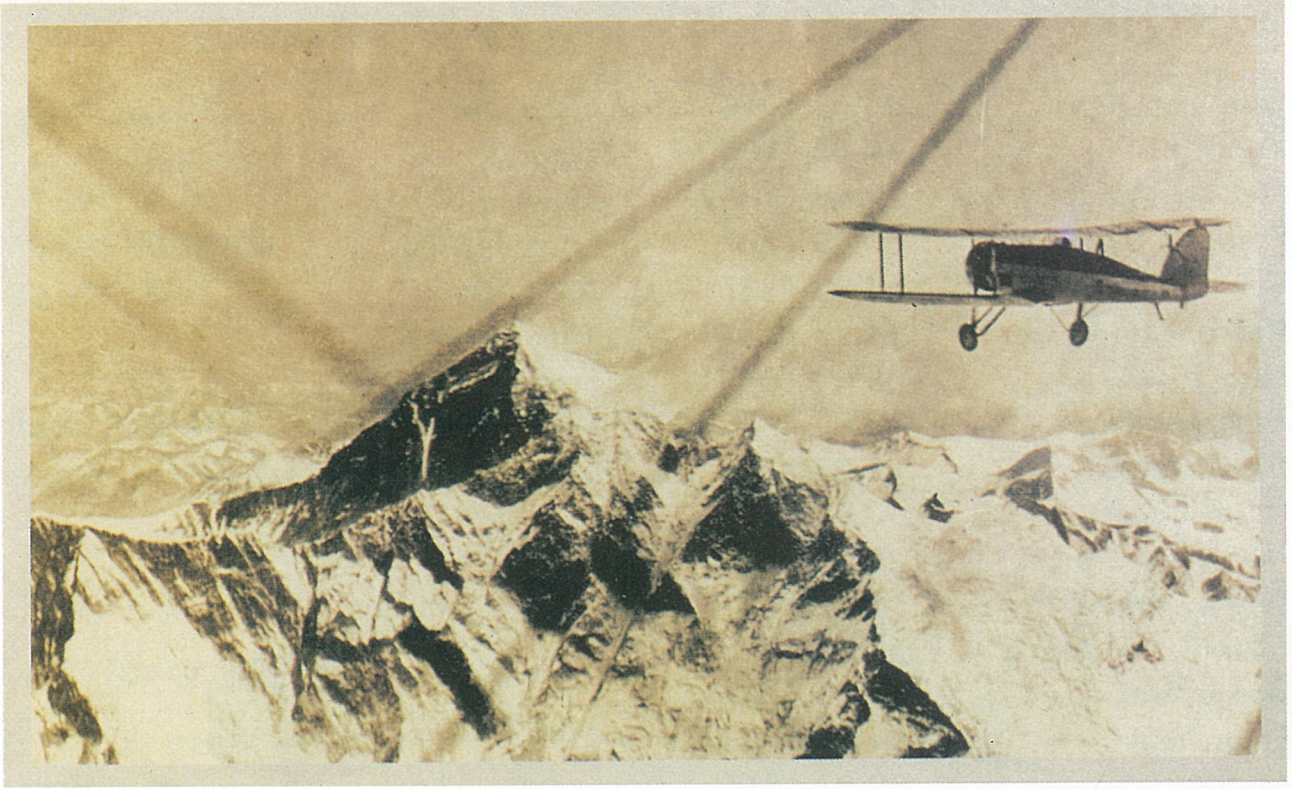
THY MÜHENDİSLER DERNEĞİ GENEL KURULU YAPILDI

THY Mühendisler Derneği Olağan Genel Kurulu 27.02.1994 tarihinde yapılarak;

Ercüment Yalız	: Başkan,
Arzu İkizoğlu	: Başkan Yardımcısı,
YaSan Çakmak	: Yazman,
Siyami Çınar	: Sayman,
Cabir Gündüz	: Üye,
Cengiz Ünsalan	: Üye,
Levent Selvili	: Üye,

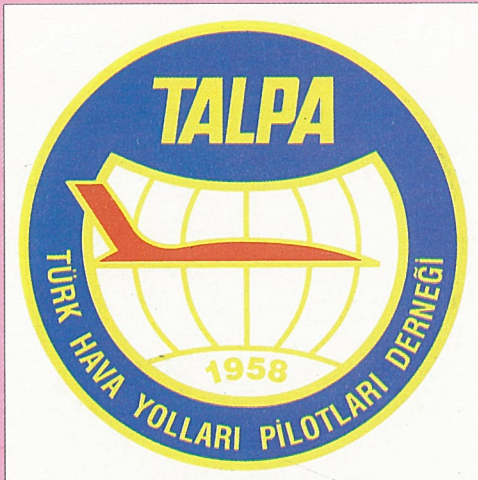
Dernek yeni Yönetim Kurulu'nu oluşturdular. Yeni Yönetime Başarılar dileriz...

UTED YÖNETİM KURULU



Pilot teğmen D.F. McIntyre Everest Tepesi (29.028 ft.) üzerinden ilk uçuşu, Claydesdale ve Douglas'ın Marquis'i ile 3 Nisan 1933 de gerçekleştirmiştir.

TALPA OLAĞANÜSTÜ KONGRESİ



Türk Hava Yolları Pilotlar Derneği (TALPA), 28.02.1994 tarihinde olağanüstü toplanarak yeni yönetimini belirledi.

Yeni Yönetim Kurulu şu isimlerden oluştu:

Başkan	: Erkan Potukönen
II.Başkan	: Serhan Çeliker
Genel Sekreter	: İrfan Gürgür
II.Sekreter	: Levent Akarsu
Muhasip Üye	: Nedim Özügen

TALPA yeni yönetimine başarılar diliyoruz.

UTED YÖNETİM KURULU

MART AYINDA DOĞMUŞ OLAN ÜYELERİMİZ

Sefa İnan	06.03.1952	Salih Okçu	30.03.1967
Kadir Ural	10.03.1935	Erhan Sıcak	24.03.1970
Mehmet Necdet Ataç	24.03.1945	Mustafa Gürses	23.03.1965
Erdoğan Ülgen	06.03.1947	Osman Güllü	14.03.1965
Şaban Ilgaz	13.03.1947	Atilla Kendir	17.03.1966
İrfan Güneysu	14.03.1947	Kani Kavuk	17.03.1966
Naci Püskülcü	08.03.1947	Selçuk Şenol	06.03.1967
Zekeriya Keceli	22.03.1950	Ahmet Tokmak	18.03.1943
Erdal Alpay	12.03.1951		
Hüseyin Gönen	07.03.1950		
Muammer Günce	28.03.1949		
Turgut Demiral	15.03.1949		
Tekin Cemal Aksoy	28.03.1943		
Hüsnü Yerli	19.03.1950		
Erkan Yetiş	04.03.1954		
Ali Şen	03.03.1946		
Erkan Birkandan	01.03.1938		
Fikret Açikkol	29.03.1934		
Kubilay Türkyılmaz	21.03.1957		
Fikri Kızıltepe	03.03.1957		
Levent Erturhan	13.03.1956		
Mustafa Karaman	08.03.1952		
Salih Aygün	01.03.1959		
Halil Çolak	23.03.1955		
Mehmet Ülkü	03.03.1963		
Sabahattin Karaelma	14.03.1960		
Sedat Oflaz	23.03.1958		
Hasan Ulusöver	14.03.1962		
Hilmi Güneş	01.03.1956		
Erol Şahin	05.03.1959		
Erdal Mutlu	06.03.1957		
Yalçın Yıldız	07.03.1959		
Biröl Kitapçı	07.03.1962		
Şaban Tok	25.03.1961		
Osman Özdemir	01.03.1960		
Necdet Gören	18.03.1956		



*Doğum
günlerini kutlar,
esenlik ve mutlulukla
geçecek nice
yıllar dileriz.*

Üyelerimizden
Hilmi Güneş'in 26.02.1994
tarihinde bir kızı dünyaya
gelmiş ve Ebru ismi verilmiştir.
Küçük Ebru'ya uzun ömür ve
sağlıklı yaşam diliyoruz

MART AYINDA EVLENMİŞ OLAN ÜYELERİMİZ

Şükrü Türkay	14.03.1971
M.Ali Gür	30.03.1983
Erdoğan Yavaşdoğlu	25.03.1980
Bülent Sarnıç	13.03.1967
Mustafa Öz	25.03.1986
Hasan Öztürk	20.03.1980
Fehmi Arı	13.03.1992
Erdal Mutlu	21.03.1988
A.Levent Yangil	08.03.1984
Turgut Akdemir	29.03.1989
Salih Kuru	14.03.1983
Atilla Kendir	27.03.1990
Mustafa Girit	31.03.1968
Yaşar Haluk Köksal	23.03.1989
Fikri Ergin Eryaşar	18.03.1975
Engin Şenol Özyazgan	06.03.1990



*Çiftlere
bir ömür
boyu
mutluluk
diliyoruz.*

Yönetim Kurulumuz

03.03.1994 günü

yapmış olduğu toplantıda;
Derneğimiz tüzüğüne aykırı
davranan Mustafa AKMAN'ı
üyelikten çıkartmıştır.

Güngör KAVAŞOĞLU

tekrar UTED Camiasına
katılmıştır. Kendisine
yeniden hoşgeldin diyoruz.

YENİ BİR RAMAZAN YİNE BİR İFTAR

Bir Ramazan ayını daha geride bıraktık. Geçmişe dönüp baktığımız zaman genellikle bir iç çeker ve "nerede o eski Ramazanlar" diyerek iç çekeriz. Gerçekten o eski Ramazanlar artık yok. Direkler arası unutuldu, Hacivat ile Karagöz'ü ise artık çocuklar bile seyretmiyor. Bunca televizyon kanalı içinde eğer tesadüf ederseniz, gecenin geç bir saatinde belki bir Meddah izleyebilirsiniz.

Tabii ki eski Ramazanların tek güzellikleri bunlar değildi. Akşam ezanına yakın kapılar açılır ve iftara gelen davetli-davetsiz her konuk sofralara buyur edilirdi. O eski iftarların lezzeti, yenilen birbirinden güzel yemeklerden ziyade, iftar sonrası içilen kahveler ile başlayan o latif harareti sohbetlerdi. Doğrusu o Ramazanları aramamak, o sohbetlere katılmış olanlar için elde değil.

Televizyonun yaygınlaşması ile kopan komşuluk ilişkileri, sahip bulunduğumuz

böylesi güzel adetlerimizi de hızla unutulma çizgisine getirdi. Bizler yine de şanslı sayılırız. Çünkü eğer bizler de bu güzel adetlerimize sahip çıkmaz ve bu a d e t l e r i m i z i yaşatmaz isek bizim çocuklarımız bu güzel adetlerin varlığından bile h a b e r d a r olmayacaklar. Tabii tarihçi veya arkeolog olmazlar ise.



Bu sene Ramazan kış aylarına denk geldi. Her nekadar kış ayları ise de serinliği hariç bahar akşamlarını aratmayacak güzellikteki bir akşam İzmir'e gittik. Rahat ve kısa bir uçak yolculuğu ile vardığımız İzmir'de güler yüzler ve sıcak bir ilgi ile karşılandık. İzmir hat bakım şefi Sn. Naci PÜSKÜLCÜ ve hemen hemen hat bakım ekibinin tamamı ile THY İzmir personeli o akşam gerçekten unutmaya başladığımız değerlere tam anlamı ile sahip çıkıyorlardı. Havaalanı içinde bulunan geniş dinlenme odalarında mükemmel bir iftar sofrası hazırlanmıştı. İftara yakın hepimiz yerlerimize oturarak beklemeye başladık. Akşam ezanının okunması ile sadece

iftar değil bütün masalarda tatlı bir sohbet de başladı. Sn. Genel Müdürümüz Yusuf BOLAYIRLI, Gn. Md. Tek. Yrd.cılığı üst düzey yetkilileri, vardiya şefleri ve Adana - Ankara - Antalya hat bakım şeflerinin de katıldığı iftar yemeği; THY yönetimi, UTED ve havacılığın yapıtaşları olan teknisyenleri biraraya getirmesi ile ayrı bir anlam ifade ediyordu.

İzmir'de iftar, Sofra şirketinin özenle hazırlanmış menüsü ve titiz servisi ile tamamlandı. Fakat sohbetler yavaşlamak yerine ikram edilen çaylar ile iyice koyulaştı. Sn. Yusuf Bolayırılı konuşması sırasında THY'nin dünü ve bugünü arasındaki farkı yolcuların gözlemleri ile aktardı. Gerçekten eskiden zamanında kalkan uçak veya

gülümseyen hostes, yolcularımızı mutlu etmeye yeterken, bugün detaylara daha çok dikkat eden, daha seçici yolculara hizmet vermekteyiz. Bu noktada Sn. Bolayırılı'nın "Mükemmeli aşmalıyız" dileğine katılmamak elde değil. UTED başkanı Sn. Sefa İNAN'ın "öyle ise geri dönüp tekrar şimdiki yerimize ulaşalım" espirisi gecenin en renkli anlarından birisiydi.

İzmir'in artık geleneksel hale gelen iftar yemeği bu yıl daha bir renkli ve daha bir zeykliydi. Dileğimiz; eski Ramazanlardan miras kalan bu güzel göreneklerimize olabildiğince sahip çıkalım. Bu güzel anları bizden sonraki kuşaklara tüm güzelliği ile taşıyalım. İzniniz ile bu güzel gecenin mimarı o l a r a k adlandıracağım Sn. Naci PÜSKÜLCÜ nezdinde tüm İzmir hat bakım personeline ve THY İzmir personeline yürekten teşekkür ediyorum.

**Muharrem
SAVUR**



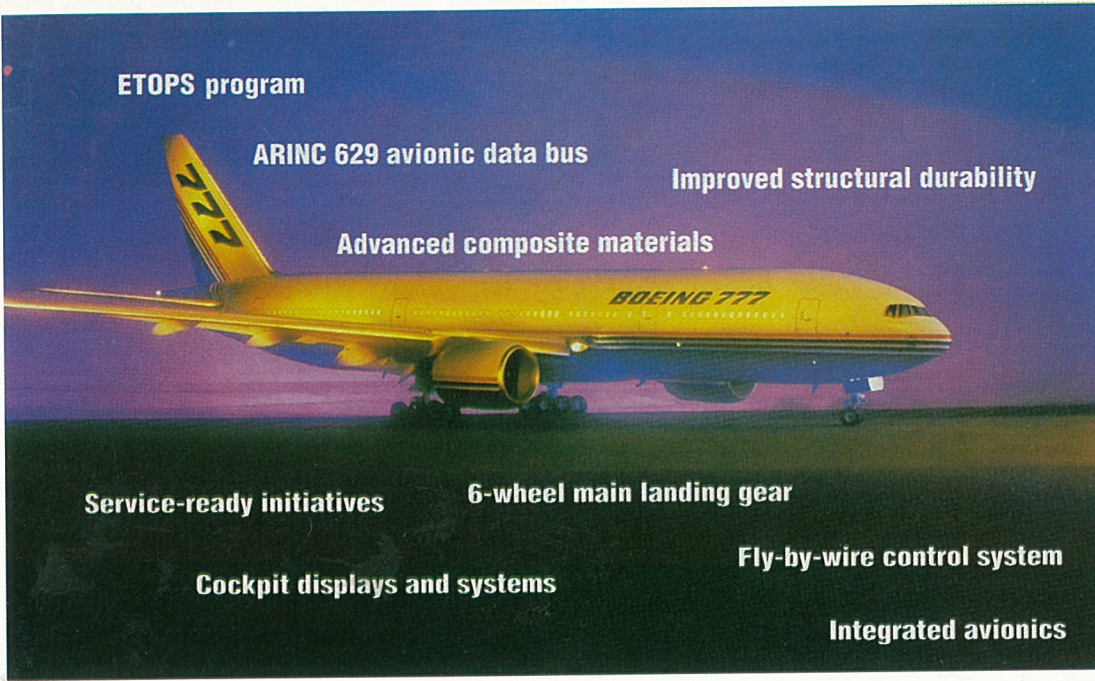
BOEING 777



Boeing ailesinin son üyesi, B-777 havacılık dünyasına çok iddialı bir giriş yapmaya hazırlanıyor. B-767 ile B-747 arasında bir büyüklükte olan bu uçak ileride yolcu kapasitesi ve uçuş mesafesi arttırılabilecek şekilde tasarlanmış.

Şu sıralarda test aşamasında olan B-777'lerin birinci Mayıs 1995'te UNITED AIRLINES'e teslim edilecek.

İki motorlu olarak dizayn edilen uçağın kanat uçları arasındaki mesafe 61 metre, boyu ise, 63.7



metredir. MTOW (Maximum Take Off Weight) 229 bin kg. ile 286 bin kg. arasında, uçuş mesafesi ise, 12 bin km. ile 16 bin km. arasında değişebilecek şekilde tasarlanarak, geniş bir tercih esnekliği sağlanmış. Bunlarla beraber yolcu kapasitesi de kabin içi konfigürasyonu ile 305-440 yolcu arasında değişebilecek esnekliğe sahiptir.

Uçakta Fly-By-Wire control gibiileri teknoloji sistemleri ile birlikte, ağırlıktan tasarruf için kompozit malzemenin kullanım oranları da artırılmış. Ana iniş takımları iki dikmeli, ancak her dikmede 6 tekerlekli olarak dizayn edilmiş. Uçakta kullanılacak olan motorları ile ilgili olarak operatör firmalara 3 ayrı seçenek sunulmuş.

- Pratt and Whitney PW4000
- General Electric GE 90-B
- Rolls- Royce RB 211- TRent 800

Bu motorların hepsi yaklaşık olarak 74.500-84.000 pound'luk bir güce sahiptir. Motor genişlikleri ise 3 metrenin üzerindedir. BOEING yetkilileri B-777'nin kanatlarının oldukça geliştirildiğini, uçağa yüksek bir tırmanma performansı ve çok sıcak hava şartlarında bile rahatça havalanabilme özelliği kazandırıldığını belirtiyorlar. AIRBUS firmasının ürettiği son modeller ile DOUGLAS firmasının ürettiği MD-11 uçaklarında gördüğümüz WINGLET (Kanat ucundaki yukarıya doğru kıvrım) B-777'de kullanılmamış. B-777'nin uçuş tavanı; 43.000 feet

ve sürati ise 0.83 Mach i l e sınırlanmış.

B - 777'nin y o l c u k a b i n i n dizaynı, Amerikan Dizayncılar Topluluğu tarafından ödüle layık görülen ilk uçak olması ile ayrı bir özelliğe sahiptir.

Gövde kesiti B-747 hariç, diğer bütün uçaklardan daha geniş tutulmuş. Kabin A-340'dakine benzer bir Cabin Management System'e sahiptir. Bu sistemin bilminen özelliklerine ilave olarak printer, telmefon, elektronik kitaplık gibi özellikler ilave edilebilmekte.

B-777 kokpitinde görünen en önemli farklardan biri, C.R.T.(Cathode Ray Tube)'ler yerine, LCD(Liquid Crystal Display)'lerinin kullanılmasıdır. Ayrıca, avionic teknolojisinde A-340'dan bildiğimiz tek yönlü bilgi geçiren ARINC 429 bus sistemi yerine, ARINC 629 geliştirilerek aynı bus üzerinden çift yönlü bilgi akışı sağlanmış.

BOEING firması, B-777'nin dizaynı sırasında dünyadaki bellibaşlı işletici firmalardan görüş almış, dizaynda bakım ve servis kolaylığı sağlayabilmek için de Uçak Teknisyenlerinin görüşlerine başvurmuş.

Havacılık dünyasındaki kriz henüz tam olarak atlatılamadığı bir zamanda imalatına başlanan B-777 bakalım umduğu başarıyı ve pazar payını yakalayabilecek mi? Sanıyoruz bunu zaman gösterecek.

Hidayet Kapkaç
Airliner Magazine
Jan.-March 1994

JAR 145'E DOĞRU



Oya TORUM
Kabin Kalite Müdürü

Avrupa Sivil Havacılık otoritelerince J.A.A (Joint Aviation Authorities), sivil havacılık alanına giren konuların, ISO 9000'le bütünleşmesi ile "JAR" kuralları ortaya çıkmıştır. JAR (Joint Aviation Requirements" başlığı altında toplanmış kurallardır. Bu kurallara, Avrupa Sivil havacılık otoriteleri uyacaklarını kabul ve taahhüt etmişlerdir. Esasen JAR kuralları Far(Federal Aviation Regulations) kuralları ile bazı bölümlerde üst üste düşmektedir. JAR 145 no.lu bölüm bu kuralların "Bakım Birimlerine" uygulanmış şeklidir.

Bütün kurallar "Uçuşa Elverişlilik-Air Worthi-

ness" hedeflenerek hazırlanmıştır.

Amaç;

*Uçuşa elverişlilik kurallarının netleştirmek,

*Hizmet kalitesini yükseltmek,

*Havacılıkla ilgili ürünlerin alım satımını kolaylaştırmak,

*Basit projelerin sertifikasyonunu sağlamaktır.

Bu amaca erişmek için; bakım tesisleri ile ilgili gereksinimle ve personel gereksinimlerinin saptanması, personelle ilgili belgelerin kaydı, alet, teçhizat ve malzemelerin uygunluğu, uçuşa elverişlilikle ilgili verilerin, bakımın belgelenmesi, bakımların kayıt edilmesi, hatalar ile ilgili raporların toplanması,

kaydedilmesi, bakım prosedürleri ve kalite sistemlerinin kurulması, görev tanımlarının yapılması, bakım organizasyonunu temsil eden El Kitabı hazırlanması gerekmektedir. Sistemin dayandığı temel fonksiyonlar olan PLANLAMA, KONTROL-YAYIN ÜRETMEK-İZLEMEK-GELİŞTİRMEK süreçleri ortaklığımızın yapısına ve organizasyonuna uyarlanacaktır. Ortaklığımızın teknik birimleri bu süreç içine girdiğinden, artık daha çok **okuyacağız**, ve **daha çok yazacağız**

Bilindiği üzere her fonksiyonel bölüm kendi üretiminin birinci derecede sorumlusudur.

JAR 145'İN İÇERİĞİ



- Teknik problem belirleme işleme ve zamanında uygun çözümler bulma,

- Teknik standart ve kurallara uygunluk,

- Kontrol listeleri hazırlanarak standartların faaliyetlerin, tamirlerin prosedürlere uygun olarak yapılmasını sağlamak için kontroller yapılması,

- Kabin defterindeki "log book" lardaki arızaların izlenmesi,

- Bakım kartlarının gereklerini tam ve yeterli olarak yansıtıp yansıtmadığının izlenmesi,

- Tüm işlemlerin ve ertelemelerin kaydedilmesi için gerekli prosedürlerin hazırlanması,

- Manuel, bülten yazı, dökümantasyon, (IPC, CMM vb)'nin tutulması, revizyonların işlenmesi ve bunların kontrolü,

- Hat kontrolleri, hat/arıza bakımları, atelye ve

hangar bulgularının izlenmesi, rapor etme, item yazma, kayıtlara geçme,

- Sorunları çözümlemek için veri toplama, analiz etme, yorumlama, çözüm önerileri getirme, istatistikler tutma,

- Atelyelerde bulunan malzemelerin depolanması, kurallara uygun kullanılması, raf ömürleri, yanıcı/ parlayıcı / zehirli malzemeler için önlem alınması, emniyet, uygun taşıma kuralları ve eş değer malzemenin saptanması,

- Test ekipmanı ve özel takımların tespit ve temini, kalibrasyonu, bakımı, çalışma talimatlarının kontrolü,

- Atelyelerde ışıklandırma, ısıtma, güç kaynakları, top-raklama, basınçlı hava, vakum ve elektiriksel güçler v.b. gibi alt yapının tesisi, bakımı,

- Personelin lisans ve eğitim durumlarının belli düzeyde tutulması esaslarına daya-

nan JAR 145 çalışmaları başlanmıştır.

Bu çalışmaların ruhunda "çalışanların yönetime katılması" bilinci yatar. Bakım demokrasisi sosyal ve yönetsel "**endüstriyel demokrasi**" sisteme entegre olacaktır. Bu entegrasyon karar sürecine katılmayı sağlayacaktır. Yeni yapılanma, bilgi sağlama, tavsiye ve dayanışma, birlikte karar verme mekanizmalarını çalıştıracak, sistem kendi kendini denetleyecektir. JAR145'in Avrupa'da yaygınlaşması ve THY'ninde Avrupa Topluluğu paralelinde buna uyma zorunluluğunun anlaşılması üzerine; Uçak Bakım Başkanlığı'nca / Kabin Kalite Müdürlüğü pilot ünite seçilerek Personel Başkanlığından 1992 sonu 1993 yılı başında organizasyonel yapısının düzenlemesi talep edilmiştir.

Sorunlar ve konular, Ortaklığımızın İşgücü Değerlendirme Müdürlüğüne yansıtılmış. Başkanlıkça hiçbir öneri götürülmemiş ve "**organizasyonel yapının mimarisi**" Ortaklığımızın genç uzmanlarının bağımsız olarak hazırladıkları rapor ve verdikleri "sonuç" konuların TEKNİK dışında da çok iyi anlaşıldığını göstermiştir.



UÇAK KAZASI FAKTÖRLERİ



IATA yayınlarından Safety Information Exchange bülteninde, bugüne kadar Sivil Havacılık tarihinde meydana gelen uçak kazaları arasında en yaygın olanları belirlenmiş ve bunlar arasında **"The Dirty Dozen"** olarak tanımlanan ve sıkça görülen 12 tanesi de ayrı

bir bölümde sıralandırılmıştır.

UÇAK KAZASI FAKTÖRLERİ

1. Kalkıştan vazgeçme,
2. Airframe Arızaları- Kuyruk Bölmesi
3. Airframe Arızaları- Uçuş Kumandaları
4. Airframe Arızaları- Gövde
5. Airframe Arızaları- Kanat

Airframe Arızaları- Bilinmeyen

- 7- Airframe Arızaları - Motor Pylon'u, Reverser'lar, Cowling
8. Airframe Arızaları - Frenler/ İniş Takımları
9. Kuş çarpması
10. Uçağın dağ, tepe ve buna benzer yerdeki manialara çarpması



11. Çarpışma - Park yerinde
12. Çarpışma- Taxi esnasında,
13. Çarpışma- kalkış rdulesi esnasında
14. Çarpışma- kalkış esnasında.
15. Çarpışma- uçuşta
16. Uçuş ekibinin rahatsızlanması
17. Motor arızası
18. Kaçınma manevrası
19. Yangın- kabinde
20. Yangın- kargo kampartmanı
21. Yangın- Motor
22. Yangın- Yakıt ikmali/ Bakım esnasında
23. Uçuş kumandaları problemi- herhangi bir kumanda
24. Uçuş kumandaları problemi- İstikamet kontrol
25. Uçuş kumandaları problemi- Yunuslama
26. Dolu yağışından doğan hasarlar
27. Sert iniş
28. Uçağa yıldırım isabet etmesi
29. Muhtelif nedenler

30. Overrun hadiseleri
31. Sabotaj/ Bomba tehdidi
32. Terörist/ Commando saldırıları, uçak düşürülmesi, uçak kaçırma hadiseleri
33. Türbülans
34. Pistte kısa kalma
35. Bilinmeyen sebebler
36. Pistten dışarı çıkma
37. Stall hadiseleri
38. Uçağın kontrolden çıkması- VMC'de
39. Uçağın kontrolden çıkması- Yüksek irtifada
40. Burun dikmesinin çökmesi/ açılmaması
41. Ana iniş takımlarının çökmesi/ Arızalanması, açılmaması
42. Kanat uçları/ Motorların yere sürmesi
43. Kuyruk sürmesi
44. İniş takımları yukarıda iniş
45. Hidrolik basınç kaybı/ Arızalı
46. Lastik (ler) patlaması/ Arızası
47. Taxiway / Pist yüzeyinin çökmesi
48. Motor kopması
49. Elektrikli güç kaybı
50. Vortex hadisesi
51. Buzlanma- Airframe/ Motorlarda
52. Kabin tazyik boşalması
53. Alet problemleri/ Arızaları
54. Motor durması (flameout) / Yakıt bitmesi
55. Yanlış meydana

- inme
56. Yanlış pite / Kapalı piste / Taxiway'e giriş
57. Spoiler (lerin) istemeden açılması
58. Zararlı madde sızıntısı
59. Kalkıştan sonra / pas geçişten sonra yere vurma
60. Havada çarpışma tehlikesi
61. Weight and Balance limitlerinin dışına çıkılması
62. Yanlış trim ayarı
63. Windshear
64. İrtifa ihlalleri
65. Auto - Throttle anızaları
66. ATC olayları
67. Taxi esnasında yanlışlıkla kullanılmakta olan pisti kat etme
68. Kokpit / Kabinde duman / zehirli gazlar

En Tehlikeli 12 Kaza Faktörü
Yüksek süratlerde abort
Piste giriş
Pisti terkediş,
Uçuş hareket usullerinin dışına çıkış,
Verilen irtifaya riayetsizlik,
Havada çarpışma tehlikesi,
Araziye nazaran yeterli mania kleransı bulunmaması,
İstikrarsız yaklaşımlar,
Yanlış piste iniş,
Meteorolojik nedenlerle yaralanma ve hasarlar,
Yerde yaralanma ve hasarlar.



SEVGİ Ü



Ayşen Cumhuri Özkaya

“Sevmek neye benzer?
Ben bunu biliyorum.
Sevenler birbirini gözetir.
Bir kayısı kopardım,
Ona götürüp verdim
O da gül verdi bana
Ve bütün dünya
Mis gibi koktu...”

D. W. Baruch ve Hyman Miller’in beraber hazırladıkları bir araştırma kitabında yer alan bu şiirin, beşinci sınıfta okuyan bir çocuğa ait olduğunu bilebilir miydiniz? Sevgiyi en iyi bilenler zaten çocuklardır. Onlar sevginizin ne kadar dürüst olduğunu en iyi algılayanlardır. O küçük bedenlerinde kocaman bir kalp taşımak, sevgiyi alabildiğine almak ve doyasıya vermek onlara mahsustur. Bizlerin sevgi hakkında onlardan öğrenecek çok şeyimiz olduğuna inanıyorum...

SEVMEK, SEVMEK, SEV-

MEK... HİÇBİRŞEYİ UMURSAMADAN, ALABİLDİĞİNE SEVMEK... SEVMEKTEN, SEVEBİLMECTEN, SEVGİSİNİ VEREBİLMECTEN MUTLU OLABİLMEK... SEVGİNİN VERECEĞİ MUTLULUKLA BİRLİKTE, GETİREBİLECEĞİ ACILARA DA KATLANABİLMEK... AMA BİR KEZ İÇİN OLSUN ALABİLDİĞİNE SEVMEK...

“14 Şubat Sevgililer Günü” dolayısıyla “Sevgi”yi bir kez daha hatırlamak, hatırlatmak, onun güzelliğini kalplerimizde yaşatabilmek istedim. Sevgi, ama “Gerçek Sevgi” ender bulunan o kadar değerli bir hazine ki onu bulanlara, yaşatanlara ve onun değerini unutmak üzere olanlarla, unutanlara seslenmek istiyorum bu satırlarda...

Ümit Yaşar Oğuzcan’ın “Hüzün Şarkıları” kitabında yer alan aşağıdaki Sevgi’nin tarifine bakalım:

“Yok, o senin için herşeyden değerliyse, gözünü yumduğun anda onu görebiliyorsan, o bütün şarkılarda, bütün şirlerde, bütün resimlerde ise, ona muhtaç olduğunu söylemekten utanmıyorsan, senin içten ve büyük sevgine karşılık vermeyeceğinden korkmuyorsan, bütün bencil duygularından sıyrılabilmişsen, onun için herşeyi, ama herşeyi yapacak gücü kendinde buluyorsan, her hali sana ayrı ayrı güzel geliyorsa, karşında kendini bir çocuk gibi hissediyorsan, istedi-

ği anda onun için ölebileceksen, onun için yaşıyorsan ve yine bir gün onun için bildiğin, bilmediğin bütün düşmanlıklara karşı koyabileceksen, o her geçen dakika sende biraz daha büyüyorsa ve kendi kendine onu kendinden bile çok sevdiğini bütün samimiyetinle, inanmışlığınla itiraf edebiliyorsan, bir dua gibi adını söylüyorsan, bir gün o seni hiç ama hiç sevmediğini söylese bile, senin sevginde azalma olmayacaksa ve ölünceye kadar onu aşkların en ölümsüzü ile sevebileceksen, işte o zaman onu seviyorsun demektir. O sana sevmeyi, gerçek aşkı öğretti. Sen onu hep sevecek ve sevebilmenin mutluluğunu tattıracaksın. O hiç sen olmasan bile, seni bir parça sevmese bile...”

Evet, Ümit Yaşar Oğuzcan’ca düşünsek; Sevgi almayı düşünmeden karşılıksız verince, paylaşınca çoğalmıyor mu, ne dersiniz?. Sevgi, zamanınız insanların bu hep aradığı. günlük sevgilerle kenidini avuttuğu ama bir türlü “Gerçek Aşk” bulamamasının acısını içinde hissettiğini söylediği gerçek aşklar nerede. O eski “büyük aşk”lara ne oldu? “Kerem ile Aslı Aslı”, “Ferhat ile Şirrin”, “Leyla ile Mecnun”, Romeo ile Jülyet’in aşkları yoksa bir masal mıydı, bir kandırmaca mıydı? Elbette değil... Bunu düşünmek bile korkunç, o zaman yaşamak için bir umudumuz kalmazdı. Sevgisiz mutsuz bir dünya, ne konkuç olurdu... Yaşam, ancak

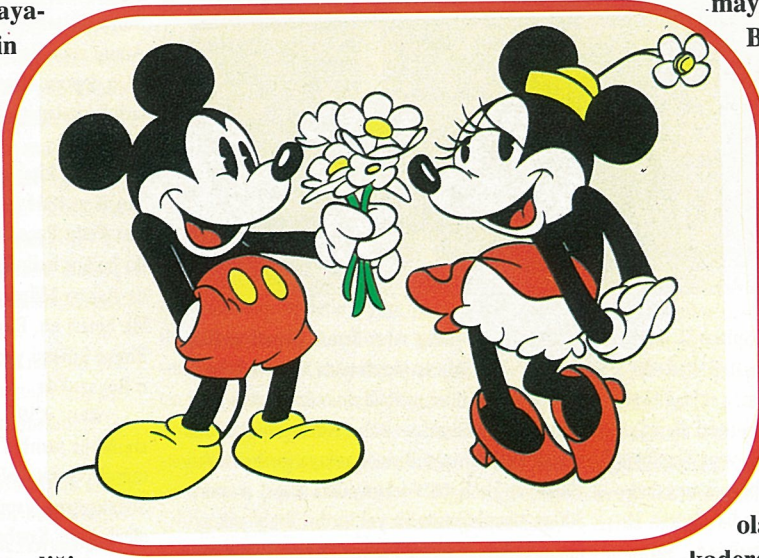
UZERİNE

sevgi üstüne kurulu olunca güzel ve anlamlı...

Bütün sorun, insanların ellerindeki şeylere yeterince değer vermemeleri, emek göstermemelerinden kaynaklanmaktadır ben-
ce... Ne olduğunu anlaya-
madan elinizdeki şeyin
güzelliğini, değerini
kaybetmiş olduğunuzu
farkedersiniz bir-
gün... Bu öylesine
yavaş, öylesine alıştı-
rarak olur ki, anla-
mazsınız. Anladığınızda da yıkılırsınız,
ama yapabileceğiniz
pek birşey kalma-
mıştır. Cesaretiniz
varsa denersiniz...
Denemelisiniz de za-
ten.

Başlangıçta emek verdiğiniz, özen gösterdiğiniz, hep öyle kalsın, hiç bitmesin istediğiniz şeyler "sevdiğiniz kişi, sevginiz" zamanla alışkanlık devreye girince yokolmaktadır farketmeden... Alışkanlıkla birlikte içimizdeki eksiklikler büyümekte, küçük küçük eksiklikler içinizde koca bir yığın oluşturmaktadır oysa... O hep varolan, yanınızda olan ve daima yanınızda olacak olan "O" "nun için aranızdaki şeyi büyütme, beslemek için kimse çabalamaz artık... Hiç bitmemesi istenir ve işi kötü yanı, hiç bitmeyecek sanılır oysa o hep varolana duyulan ilgisizlik, saygısızlık, alışkan-

lık içinde "O" yok olmaya başlamıştır bile farketirmeden... Oysa, birşeyi bitmeyecek zannetmek yapılabilecek en büyük hatadır... İlgi azalır, arzu biter, ateş söner, kalbler kırılır... Ve bir gün bakar-



sınız ki, yalnızsınız...

İnsanlar arasındaki bağı neden gevşiyor, neden kopuyor? Bir evin içindeki insanlar neden birbirlerine yabancılaşıyor. İnsanın insanı kaybetmesini yaşıyoruz günbegün... Birbirimizi anlamıyoruz, birbirimizi anlamak için çaba sarfetmiyor, önyargılarla birbirimize yaklaşıyoruz... Alışkanlığın getirdiği saygısızlığın, sevgisizliğin içinde birbirimizi kırıyor, içimizdeki sevgiyi tüketiyoruz...

Tüm sevenlere, yalnızca sevgililere değil, sevmeyi bilen tüm insanlara seslenmek istiyorum. Çözüm sadece bizim elimizdedir...

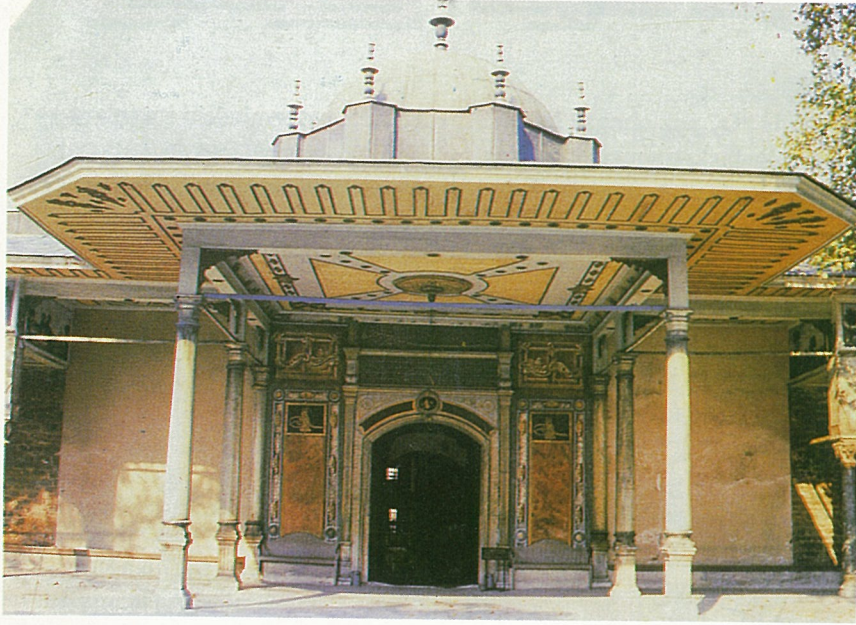
Lütfen, çevremizdeki insanlara özen gösterelim, onları, anlamak için çaba sarfedelim... Sevgide beklenti içinde olmayalım. Çevremizdeki sevdiğimiz, farkına bile varmadan "eşya"laştırmayalım... Üşenmiyelim...

Birbirimize yabancılaşma çemberini kıralım... "O çaba sarfetmiyor, neden önce ben" demiyelim. Olsun, önce biz ilk adımı atalım, gururumuzu bir yana bırakalım, bu bizi küçültmez, önce kendimiz için büyük olmayı başarabilelim. Başlangıçta acı çeken biz olabiliriz, öncülerin kaderdir bu, olsun... İnsanın

insanı kaybetme sorumlusu biz olmayalım... Ve unutmayalım ki, insanı kaybetmek, kendimizi kaybetmektir, sevgiyi kaybetmektir... Elimizdeki bu narin çiçeğe su verelim, özen gösterelim... Göreceksiniz, emeğimiz boşa gitmeyecektir. Bir gün onlar da bize çiçek verecektir.

Gelin artık karşılığını alacağımızı düşünmeden, sevgimizi herkesle paylaşalım, sevgimizi çoğaltalım...

TOPKAPI SARAYI



*Bab-ı Sa'ade
(Ak Ağalar Kapısı)*

Yedinci Osmanlı padişahı Sultan II. Mehmed'den itibaren otuzbirinci padişah Sultan Abdülmecid'in de resmi ikametgahı, yaklaşık 380 sene Osmanlı Devleti'nin idare merkezi olan *Saray-ı Cedid-i Amire (Yeni Saray)* veya bugünkü adıyla **Topkapı Sarayı**, şehrin birinci tepesinde Akropol'ün bulunduğu mevkidedir. Sultan II. Mehmet Fatih tarafından 1478 tarihinde, Sarayburnu denilen sahada Haliç, Boğaz ve Marmara'ya hakim olan bölgenin etrafı, deniz tarafında mevcut Bizans surları, kara tarafında da Sur-ı Sultani adı verilen surla kapatılarak müstahkem bir mevki meydana getirilmiştir.

Sur-ı Sultani'nin Saltanat Kapısı olan Bab-ı Hümayun'un yapılış kitabesi 1478 tarihli ve devrin ünlü ustalarından Ali bin Yahya es Sofi imzalıdır. Kitabenin altında Sultan II. Mahmud'un tuğrası, kapının sağındaki nişdeki madyonda bir ayet, solda ise hattatın ismi okunur. Girişin iki yanındaki nişli mermer kısımları Sultan Abdülaziz devri tamine aittir. Üzerinde hattat Abdülfettah Efendi tarafından yazılmış kitabeler 1868 tarihlidir. Bu giriş yerinin içinde sağ ve soldaki merdivenler kapının üzerinde evvelce bulunan ve 1866 tarihinde yanan bir köşke çıkışı sağlıyordu.

Kapının avluya bakan cephesindeki kemer üzerinde Sultan Abdülaziz'in tuğrası ve üstünde

ayetler vardır. Hattat Abdülfettah Efendi tarafından 1867 tarihinde yazılmıştır. Bab-ı Hümayun'da bulunan bu mekanlar ve üzerindeki köşk sonradan Beytülmal ve Bab-ı Hümayun Hazinesi olarak kullanılmıştır. Birinci avluya girilen Bab-ı Hümayun ile Bab-ı's-selam (Orta Kapı) arasında 300 m. uzunluğunda bir yol vardır. Bu büyük avlunun sağda bulunan Maliye Nezareti ile karşısındaki Masraf Nezareti ve yanındaki Enderun Hastahanesi veya Hastalar Odası da 1866 yangınında yanmıştır. Hastahane arsasının yanındaki bugün mevcut olmayan Çizme Kapısı'ndan inen yoluşun aşığısında Cebehane Meydanına ulaşıldı.

Orta Kapıya devam eden duvarın arkasında Saray'ın fudla (ekmek) ve simit fırınları, Has Fırın camii ve görevlilerine ait mekanlar vardır. Bu kısım bugün müzelere ait Kimya Laboratuvarı ve Restorasyon atölyesi olarak kullanılmaktadır. Buraya girilen kapı üzerindeki kitabe 1616 tarihli ve Sultan I. Ahmet devrine aittir. Duvarın ortasında yükselen bir su terazisi ile çeşmeden sonra Orta Kapı yakınında Siyaset Çeşmesi olarak biline bir başka çeşme yer alır. Kitabesi Sultan II. Abdülhamit tarafından 1889'da yeniden yaptırıldığı belirtilir.

Bab-ı Hümayun'dan Orta Kapı'ya giden yolun solunda Saray'ın ihtiyacı olan odunları dağı-

tan ve hastaları taşıyan Odun Anbarı Ocağı ile Saray'ın hasırlarını dokuyan Hasırcılar Ocağı vardı. Yanında bulunan ve fetihten sonra hiçbir zaman camiye çevrilmeyen Hagia Eirene kilisesi Sur-ı Sultani içinde kaldığından Cebehane-i Amire veya Enderun Cebehanesi adıyla Saray'ın silah deposu olarak kullanılmış, daha sonra 1726 tarihli kitabesine göre Dar-ül Eslaha adını almıştır.

Diğer kitabesi 1744 tarihli. Harbiye Anbarı iken 1846 tarihinde Damad Radosizade Ahmet Fethi Paşa tarafından ilk Osmanlı Müzesi, iki bölüm halinde burada kurulmuş, daha sonra da Askeri Müze olmuştur. Öndeki bina Müdürlük binası idi. Bugün Müze olarak gezilen Hagia Eirene kilisesi yanında Darphane vardır. Öncele-ri Beyazıd'da

iken XVII. yüzyıl ikinci yarısında buraya taşındığı sanılan *Darphane*, Sultan III. Selim tuğralı ve kitabelidir. Yanındaki yoluştan aşığı Soğukçeşme Kapısına inen yolun ortasındaki kemerli kapı Kozbekçi veya Kızbekçileri Ocağı Kapısıdır. Bab-ı Hümayun ile Orta Kapı arasında sol tarafta Şehremini dairesi ile kapı önünde Kağıt Emni Kulesi veya Deavi Kasrı adıyla bilinen küçük bir köşk bulunuyordu.

Bab-üs Selam (Orta Kapı) buğın Müzenin giriş kapısıdır. İki yanında sekiz köşeli konik çatılı birer kule vardır. Kapının bu haliyle Kanuni Sultan Süleyman tarafından yaptırıldığı belirtilir.

Kapı üzerinde Kelime-i Tevhid, altında Sultan II. Mahmut tuğrası, iki tarafta ise, Sultan III. Mustafa tuğraları ve 1758 tarihli tamir kitabesi yer alır. Dövmeye demirden büyük kapı üzerinde usta adı Ameli İsa bin Mehmed ve 1524 tarihi görüldür. Kapı Arası olarak bilinen geçit yerinin sağ ve solundaki mekanlar kapıcılara mahsustur. Soldaki odanın önünde 1758 tarihli kitabesi olan Sultan III. Mustafa tarafından yaptırılan bir çeşme mevcuttur. İkinci bir demir kapı Adalet veya Divan Meydanı da denilen İkinci Avlu'ya açılır.

RAYI

On sütunlu geniş saçaklı revak, Sultan III. Mustafa zamanında yapılmıştır. Kapı üzerinde 1814 tarihli bir yazı levhası, iki yanlarda Sultan III. Mustafa tuğraları, altında tamir kitabeleri bulunur. Orta Kapı ile Bab-üs sa'ade (Ak Ağalar Kapısı) arası dikdörtgen şekilde, revakla çevrili bir avludur. Ortada Ak Ağalar Kapısına giden Selvili Yol veya Padişah Yolu, solda Divan-ı Hümayun'a giden Vezir Yolu görülür. Buradar Dolab Ocağı'na gidilir. Burada Sarayın su ihtiyacını karşılayan iki büyük kuyu vardır. Mimar Sinan tarafından tamir edilen merdivenli taş örne büyük kuyu, İstanbul antik su sistemine aitti. Burada su hizmeti ile görevli olan Bostancı'lara ait Dolab Ocağı binaları ile Ocağın camisi vardı. Ayrıca bahçe içinde Kapı Ağası Kasrı bulunurdu. Bugün Müzenin atölyelerine ait binalar bu kısımdadır. İkinci avlunun sağ tarafındaki revakların arkasında saray mutfakları yer alır. Buraya Kiler-i Amire, Has Mutfak ve Helvahane Kapısı deniyen üç büyük kapı ile girilir.

Yağhane binası yanındaki ahşap iki katlı yapı Ahşap Camii'dir. Karşısında bulunan hamam Nevşehirli Damat İbrahim Paşa tarafından 1722 tarihinde yaptırılmıştır. Bugün

üze kalorifer tesisatı ve deposu olarak kullanılmaktadır. Ahşap koğuşunun bulunduğu yerde yapılan binada ise Gümüşler, Avrupa porselenleri ve Billurlar teşhir edilir. Karşıda ise Fatih döneminde inşa edilen ve 1574 tarihindeki büyük yangından sonra Mimar Sinan tarafından

onarılarak genişletilen Saray Mutfakları uzanır. Bugün bu mutfaklarda Çin ve Japon porselenleri teşhir edilmektedir. Dünyanın en zengin koleksiyonlarından bir olarak kabul edilen Çin Porselenleri 10 bin 700 parçadır. XIII.yüzyıldan XVI-II. yüzyıl dahil olan döneme ait eserlerdir. XVII. ve XIX. yüzyıl arasında tarihlenen 730 parçalık Japon porselenleri ise genellikle çok renkli ve İmari adıyla tanınan gruba aittir.

Zülüflü Baltacılar Koğuşu kapısı yanında, üzerinde Sultan III. Murad tarafından 1587 tarihinde tamir edildiği belirtilen kitabesi bulunan Harem'in Araba ve Kızlar Kapısı vardır. Padişahlar tarafından çeşitli devirlerde yaptırılan köşkler,koğuşlar,hamamlar ve hastahanesi ile dörtüye yakın odayı ihtiva eden başlıbaşına bir bölüm olan Saray'ın haremüne bugün ziyaretçiler bu kapıdan alınır. Birinci bölüm Haremei kontrolleri altında tutan Kara Ağalar'a ait koğuş, Darü-s-Sade Ağası (Kızlar Ağası) Dairesi, Şehzadeler mektebinin olduğu yerdir. Harem'in cümle kapısından sonraki mekan Cariyeler Koğuşunun yer aldığı avluya, etrafında Valde Sultan Dairelerinin bulunduğu Valde Sultan Taşlığına ve Hırka-i Saadete ulaşan Altın Yol'a açılır. Harem'de en büyük salon Harem halkının biat bayram merasimlerinin yapıldığı Muayede Salonudur.

Haremin Araba Kapısı yanında cumartesi, pazar, pazartesi, salı olmak üzere haftanın dört günü toplanıp devletin siyasi, mali, askeri işleri ile halkın önemli davalarının görüşüldüğü Divan-ı Hümayun (Kubbealtı) binası, Kanuni Sultan Süleyman zamanında Sadrazam İbrahim Paşa tarafından yaptırılmıştır. 1665 tarihindeki Harem yangınından sonra tamir görmüştür.

Hazine binası önündeki 1930'larda Levent Çiftliğinden getirilen sütun şeklindeki Nişan Taşı 1790 tarihli ve kitabesine göre Sultan III. Selim'in isimle tıfengiyile yaptığı atışın hatırasına dikilmiştir. Biraz ilerisinde Selvili Yolu üzerinde yüksek bir kaideye oturtulmuş kitabe, Sultan

III.Ahmed zamanında yapılmış olup, Karadeniz kıyısında, bugün Rus sınırları içinde kalan Sohum Kalesine aittir. 1876 Osmanlı-Rus harbi sırasında, kale topraklarımızdan çıkmadan evvel, Sultan II.Abdülhamid tarafından getirtilen kitabesi mermer bir kaide ve çerçeve ilavesiyle bugünkü yerine monte ettirilmişti.

İkinci Avlu'da Saray'ın üçüncü kapısı olan Babü's-sa'ade ile Birun'dan Enderun'a yani padişahın oturduğu halkın giremediği Üçüncü Avluya geçilir. Buraya Ak Ağalar Kapısı da denirdi. Cülüs, biat, cenaze, yeniceye üç ayda bir dağıtılan ulufe ile harbe gidecek Sadrazam'a sancak, teslimi bu kapı önünde yapılırdı. Sancağın dikildiği yere basılmaması için bir ufak taş konulmuş ve bugün de yerinde durmaktadır. Hırka-i Saadet Dairesinden çıkılan büyük havuzun sağ tarafında Sultan IV. Murad tarafından Revan seferinin hatırasına 1635 tarihinde yaptırdığı Revan Köşkü ile setin ucunda Sultan'ın Bağdat Seferi hatırasına 1639'da yaptırdığı Bağdat Köşkü bulunur.

Saray, Sultan Abdülmecit tarafından terk edilene kadar padişahların ikametgahi olmuş, terk edildikten sonra da önemini kaybetmemiştir. Mukaddes Emanetler ve Hazine Topkapı Sarayında kalmıştır. Topkapı Sarayı'nın ilk defa ziyarete açılması da Sultan Abdülmecid zamanındadır. İstanbul'daki yabancı elçilik mensupları, verilen özel izinle Hazine'i Hümayun'un iki salonundaki hazine eşyasını, Mecidiye ve Bağdat Köşklerini görebilmişlerdir.

Sultan II. Abdülhamid 1909'da tahttan indirildiğinde Yıldız Sarayı Müzesindeki eserler; silahlar, saatler. Avrupa, Çin ve Türk porselenlerinden oluşan koleksiyonu o zamanki Asar-ı Atika Müzesi Müdürü tarafından Müze-i Hümayun'a nakladılmış, bugünkü müzenin üst katında Yıldız Salonu adı verilen bölümde teşhir edilmişti. Topkapı Sarayı Müdüriyeti, ayrı bir müze olarak ayrılınca, 1933ve 1941 tarihlerinde eserler Topkapı Sarayı'na nakledilmiştir. Ayrıca türbelerden getirilen eser niteliğindeki eşyalar ile Cihan Harbi sırasında Fahrettin Paşa tarafından Medine-i Münevvere'den Saray'a yollanan hazine eşyası da bugün Topkapı Sarayı Müzesindedir.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün emriyle, 3 Nisan 1924 tarihinde halkın ziyaretine açılmak üzere İstanbul Asar-ı Atika Müzeleri Müdürlüğüne bağlanan Topkapı Sarayı, önce Hazine Kethüdağı, sonra Hazine Müdüriyeti ve nihayet Topkapı Sarayı Müzesi Müdürlüğü adıyla tanınır. Bugün 86 bin parça eski eseri, 20 sergi salonu ile dünyaca ünlü zengin bir Saray Müzesidir. Dünyanın en ünlü elmas taşı olan Kaşıkçı Elması Topkapı Sarayının sembolü haline gelmiştir.



Londra muazzam bir çeşitlilik ve sonsuz seçenekler sunan bir şehirdir. Bir yandan tarih, trenler ve sanat, bir yandan da, büyük mağazaları, pasajları, ilginç pazar yerleri ve özel etkinlikleriyle, geniş alışveriş olanakları dikkat ve gözlerinizi çekecektir.

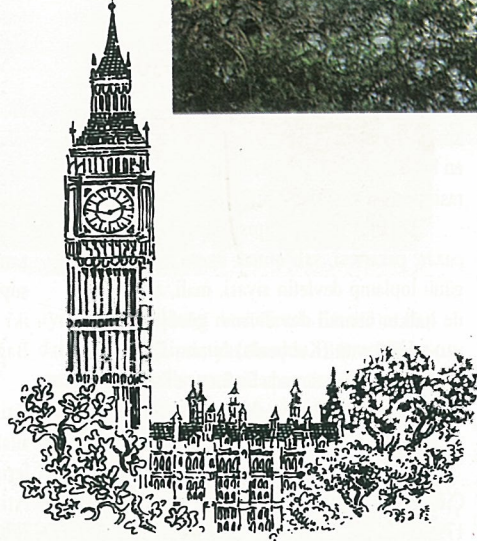
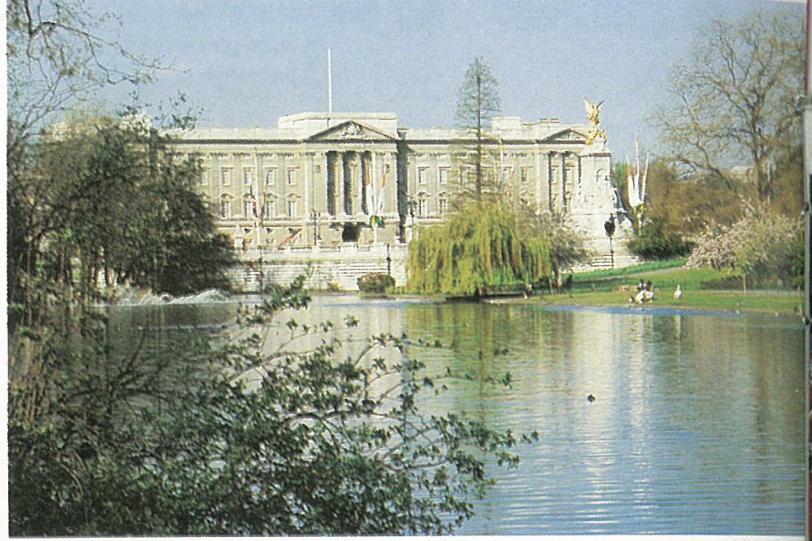
Londra'ya ilk vardığınızda, belki de şehrinin en iyi yolu açıklamalı bir otobüs turlu apmaktır. Londra Ulaşım Kuruluşu'nun orijinal şehir turlu (The Original London Transport sightseeing Tour) olan 'London Plus', iki katlı otobüsleriyle size en iyi görüntüleri gösterecektir. Gün boyunca düzenli aralıklarla yapılan turlar, otuzdan fazla değişik yerde, otobüse binme veya inme olanağı sağlar. Bu ve diğer turlar hakkında daha detaylı bilgi için, İngiliz Seyahat Merkezi'ne (British Travel Centre) uğrayınız.

Thames nehrinin kıyısındaki muhteşem **Parlamento Binaları** ve ünlü **'Big Ben'** saat kulesi, şehir turunuzun başta gelen duraklarını oluşturacaktır. Bu yapıların hemen yakınında da birçok İngiliz kral ve kraliçesinin yattığı tarihi **Vestminster Abbey** kilisesi bulunur.

Buradan sonra Whitehall caddesi boyunca ilerlerken, 1731 yılından beri İngiliz başbakanlarının resmi konutunun bulunduğu **Downing Street** önünden ve her gün atlı muhafızların Nöbet Değiştirme Töreni'nin yapıldığı **Horse Guards Parade**'den geçeceksiniz.

Kraliçenin Londra'daki resmi konutu **Buckingham Sarayı**'na giden muhteşem **The Mall** caddesinin girişinde ise **Admiralty Arch** bulunmaktadır. Kraliçe sarayda olduğu zaman, inandan Kraliyet Sancağı (Royal Standard) algalanır. Yakında bulunan **Royal Mews**'i ziyaret ederseniz, törenlerde kullanılan at arabalarını, sürücülerin üniformalarını ve görkemli atları görebilirsiniz. Buradaki at arabalarının arasında, taç giyme törenlerinde kullanılan Altın Devlet Arabası ve geleneksel olarak, kraliyet gelinlerini düğünlerine götüren

Majesteleri Kraliçe'nin
Londra'daki ikametgâhı
Buckingham Sarayı



Ünlü Tower Bridge köprüsü
1994 yılında yüz yaşına
basacak





Cam Devlet Arabası da bulunmaktadır.

Her Londra gezisinde 'mutlaka' ziyaret edilmesi gereken bir yer de, şehrin en eski yapısı olan **Tower of London** kalesidir. Burada paha biçilmez Kraliyet Mücevherlerini (Crown Jewels) ve Kraliçe İkinci Elizabeth'in kırk sene önce kendi taç giyme töreninde giydiği tarihi tacı görebilirsiniz!

Kalenin yanında ünlü köprü **Tower Bridge** bulunur. 1994 yılında, inşa edilisinin yüzüncü yılını kutlayacak olan köprüde, Temmuz 1993 yılında, köprü'nün tarihini anlatan ve ilginç yorumlama teknikleri kullanan bir sergi açılacaktır.



Londra'da Ulaşım

İngiltere'nin başkentinde, bir yerden bir yere gitmek karmaşık bir iş değildir. Londra'nın ünlü iki katlı kırmızı otobüsleri aşağı yukarı her yere giderler ve şehrin görülmeye değer yerlerini dolaşmanın en ucuz yöntemini sunarlar. Aceleniz olduğu zaman ise metro trenlerini (Underground) kullanın.

Başkent'in otobüs ve metrosunu işleten Londra Bölgesi Ulaşım Hizmetleri'nin, Heathrow Havaalanı'nın dört terminalinde ve Victoria, Oxford Circus, Piccadilly Circus, King's Cross, Euston, St James's Park ve Liverpool Street metro istasyonlarında birer Ulaşım Enformasyon Merkezi (Travel Information Centre) vardır. Bu Enformasyon Merkezleri'nden veya herhangi bir metro istasyonundan, Londra metro ve otobüs servisleri hakkında bilgi veren ücretsiz broşür ve cep haritalarından isteyebilirsiniz.

Hem yetişkinler, hem de 5-15 yaş



Popüler bir izlence - Nöbet
Değişimi



Londra'da Parlamente'nin
önünde Noel ışıkları





Şık Jermyn Street'te çiçek
parfümleri satan Floris
mağazası



ve ayakbaşıları ile **Oxford Street** bulunur. Bu caddenin Marble Arch ucunda, bütünü aile için kaliteli ve uygun fiyatlı giyecek eşyası satan Marks and Spencer'ın en büyük şubesi vardır.

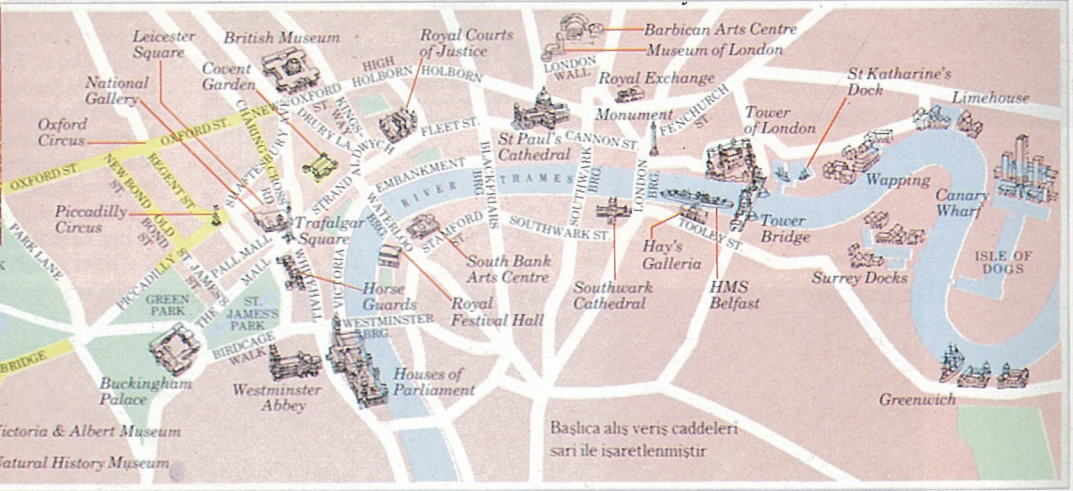
Oxford Street'i kesen **Regent Street**'te ise kaliteli kumaşları ile ünlü Liberty mağazasını, Avrupa'nın en büyük oyuncak dükkanı Hamleys'i ve hem çocukların hem de büyüklerin hoşuna gidecek olan Disney mağazasını görebilirsiniz.

Regent Street'ten aşağı devam edildiğinde, Kraliyet Mücevherlerinin bakımından sorumlu olan ve Prenses Diana'nın nişan yüzüğünü yapan Garrard & Co bulunur. Eğer sporla ilgileniyorsanız, **Lower Regent Street**'te, bir sporunun ihtiyaç duyacağı herşeyi satan büyük Lillywhites mağazasına gidebilirsiniz.

Kraliçenin onayını kazanmış bir başka dükkan da **Piccadilly**'deki, sattığı leziz gıda maddeleri ile ünlü Fortnum and Mason'dır. **Burlington Arcade**'de ise, antika, mücevher ve yünlü giysi satan özel dükkanlar vardır.

Eğer ünlü isimler taşıyan butikler ve kaliteli kuyumcular arıyorsanız, **Bond Street**'e ve **Knightsbridge**'e gitmeniz gerekir - burada Hermes, Valentino, Chanel ve Gucci gibi moda evleri ve Asprey, Cartier ve Tiffany & Co. gibi ünlü kuyumcular bulunur. **Knightsbridge**'deki en muhteşem bina, Avrupa'nın en büyük mağazası olan Harrods'dur.

Son moda alış veriş merkezlerinin bulunduğu diğer bölgeler ise Chelsea'deki **King's Road** ve Fulham Road ile **Kensington High Street**, ve Bayswater'da eski bir büyük mağazayken, bugün şık ve yeni



arasındaki çocuklar için, aylık veya haftalık, özel indirimli biletler (Travelcard) alabilirsiniz. Bu biletler için vesikalık bir fotoğraf gerekmektedir. Herhangi bir Londra metro istasyonundan alabileceğiniz Travelcard biletleriyle, hem metro hem de otobüsle sınırsız seyahat edebilirsiniz. Ayrıca bir günlük Travelcard biletleri de vardır ve bunlar için fotoğraf gerekmemektedir.

Londra'nın siyah taksileri de neredeyse otobüsleri kadar meşhurdur. Bunlar telefonla çağrılabilir gibi, sarı 'For Hire' veya 'Taxi' ışıkları yanıyor olduğu takdirde, sokakta da durdurulabilir.

Harika Alış Veriş

Londra'da her zevke ve her gelir düzeyine hitap eden mükemmel dükkanlar vardır. Uzun zaman önce kurulmuş lüks mal satan dükkanları, zevkli butikleri, dünyaca ünlü çok katlı mağazaları, ve yüksek kalite ile uygun fiyata önem verilen çok şubeli mağazaları burada bulabilirsiniz.

Kentin Batı Yakası, West End'de, müzik • dükkanları, büyük çok katlı mağazaları, butikleri

Piccadilly'de Fortnum and
Mason mağazasında hediyelik
eşya alış veriş



bir alış veriş merkezine dönüştürülen **Whiteleys**'dir.

Çoğu dükkanın kapalı olduğu Pazar günleri alış veriş etmek istiyorsanız, telaşlanmayın - Londra'da bir dizi ilginç pazar yeri vardır. Buralarda antikadan taze sebzeye kadar herşey satılır. Gençlerin pek hoşlandığı, kanal kıyısındaki **Camden Lock** ile, ilginç tezgahlarıyla ünlü **Petticoat Lane** en ünlü pazar yerleridir.

Eskiden çiçek, meyve ve sebze hali olan **Covent Garden** bugün bir dizi ilginç dükkan, tezgah, kahve ve restoranın yer aldığı canlı bir yer haline gelmiştir. Yazın, alış verişten sonra dinlenmek istediğinizde, burada sokak sanatçılarının sahnelediği eğlenceleri izleyebilirsiniz.

Genellikle deri ve pamuklu mallar Türkiye'de daha ucuz olmakla birlikte, Londra'da banyo eşyaları ve kokular, elektrikli aletler, müzik aletleri, yünlüler ve çocuk oyuncakları Türkiye'den gelen konuklar için çok ehven fiyatlıdır.

Satın aldığınız eşyaların faturalarını

malların parasını ödediğinizi kanıtlamanın yanında, hatalı malları değiştirebilmek için gereklidir.

Vergisiz Alış Veriş

Alış veriş yabancı konuklar için daha cazip bir hale getirmek amacıyla, birçok dükkan şimdi vergisiz alış veriş sistemini uygulamaktadır. Bunun için yapmanız gereken tek şey alış veriş yaptığınız dükkanda bir form doldurmaktır. Doldurduğunuz formları mallarla birlikte, satın alma tarihinden sonra en fazla üç ay içinde İngiltere'den çıkarken gümrük memuruna sunmalısınız. Memur belgeleri mühürleyerek, malların ihraç edildiğini ve Katma Değer Vergisi (Value Added Tax) iadesi almayı hak kazandığınızı onaylayacaktır. Sonra bu belgeleri, üzerlerinde adresi yazılı olan iade şirketine postalayınız. Şirket, kendi masrafını düşükten sonra, genellikle beş işgünü içinde, tercihinize göre, ya istediğiniz para biriminde bir çek yazıp size yollayarak, ya da parayı doğrudan kredi kartı hesabınıza yatırarak, iade miktarını size ödeyecektir. Ya da, İngiltere'den ayrılırken, Heathrow, Gatwick, Manchester, Glasgow veya Stansted havaalanlarında bulunan iade masalarından geri alacağınız parayı nakit olarak talep edebilirsiniz.

Londra'nın Köyleri

Londra diğer kentlerden farklıdır - merkezi bir bölgeden dışarı doğru yayılarak değil, bir dizi köyün genişleyerek birleşmesiyle oluşmuştur. Bu nedenle, Londra'nın her bölgesinin, tarihi, konumu ve yerlileri tarafından şekillendirilmiş, kendine has bir karakteri vardır.

Kuzey Londra'da, pahalı dükkanları, kaldırım kahveleri ve güzel 18.yüzyıl evleriyle **Hampstead** kentin en nadide semtlerinden biridir. Hemen yakınındaki **Hampstead Heath**



Greenwich'in çeşitli cazibelerinden biri: Cutty Sark gemisi

parkından bütün şehri kuşbakışı görmek mümkündür. Burada, Rembrandt, Gainsborough ve Turner tablolarının bulunduğu **Kenwood House** bulunur. Parkın öte tarafında sevimli **Highgate** köyü vardır. Bu köyün gezilebilen mezarlığında Karl Marx dahil birçok ünlü kişi yatmaktadır.

Thames nehri kıyılarında **Docklands** bölgesi, modern Londra'nın değişen çehresinin ilginç bir örneğini sergiler. Eski dokların hemen yanbaşında finans dünyasının cam ve çelik binaları ve Londra'nın en yüksek iş hanı yer alır. Burada **Tobacco Dock** alış veriş merkezini ve gözcü cam kubbesiyle **Hay's Galleria**'yı ziyaret edebilirsiniz.

Chelsea Harbour yeni, modern Londra'nın bir başka cephesini oluşturur. Buradaki lüks konut sitesinde bir yat marinası, dükkanlar ve bazı iyi restoranlar bulunmaktadır. Hızlı Nehir Otobüsü (Riverbus) servisi, bu bölgeleri keşfetmek için en uygun ve eğlenceli yöntemdir.



Nehir Otobüsü ayrıca, renkli nehir kıyısı pub'ları ve hareketli pazar yerleri ile, **Old Royal Observatory** rasathanesinin ve **National Maritime** deniz müzesinin bulunduğu tarihi **Greenwich**'e de uğrar. Yakında yeniden açılan buradaki **Queen's House**, mimar Inigo Jones'un ayakta kalmış nadir eserlerinden biri olup, Amerika'daki Beyaz Saray için esin kaynağı olmuştur.

Nehrin yukarı kısmında, Batı Londra'nın **Chiswick**, **Richmond** ve **Kew** köyleri, parkları, nehir kıyısındaki yürüyüş alanları ve sokak kahveleriyle, nehrin doğusundaki hareketlilik karşısında hoş bir tezat oluştururlar. **Richmond**'da antikacı dükkanlarını ziyaret edebilir, veya geyikleri ve yılanmış meşe ağaçlarıyla ünlü **Richmond Park**'ta gezinebilirsiniz. **Kew**'da ise **Royal Botanic Gardens** bahçelerinde dolaşabilir ve kaçırılmaması gereken Tudor döneminin muhteşem barok sarayı **Hampton Court**'u görebilirsiniz.

Şehir merkezinin kalabalığından kaçmak istediğinizde, köylerin romantik atmosferine sığınıp, daha sakin bir Londra keşfedebilirsiniz.

Londra'nın canlı ve eğlenceli Covent Garden bölgesi ziyaret etmeye değer



SCHINDLER'İN LİSTESİ

54 yıl önce 1300'den fazla Yahudi'yi Hitler'in gazabından kurtaran Oskar Schindler, verdiği mücadelenin ardından şunları söylüyordu : Kim bir hayatı kurtarırsa, dünyayı kurtarır". Schindler bugün hayatta değil, ama ölümünün yirminci yılında, adına yapılan filmle daha uzun yıllar hatırlanarak kalacak gibi. Spielberg'in "Şöy'a saygı" olarak nitelendirilebilecek filmi "Schindler'in Listesi" binlerce Yahudinin dramını ve onları kurtarmak isteyen bir katolik Alman'ın öyküsünü. Gösterime yeni giren ve büyük yankılar uyandıracak olan bu filmi mutlaka izlenmeli. İnsanlık adına...

Takvimler 1939'u gösteriyor. Polonya'nın güneyindeki Krakow kenti...

Cürelti, bir o kadar da kurnaz katolik Alman, Oskar Schindler, savaştan

yararlanıp para kazanmak için geldiği kentte, iflasın eşiğindeki bir emaye fabrikasını devralır. Hem de Nazi rejimine

rüşvet vererek... Zaman içinde Yahudi işçileri fabrikasında ücretsiz çalıştırıp, küçük bir servet bile yapar. Herşey, 1944'de Nazi'lerin fabrikayı kapatıp Yahudi işçileri öldürmek üzere Auschwitz toplama kampına göndermek istemesiyle başlar. O günden sonra müthiş bir değişime giren Oskar Schindler, bitmek bilmeyen mücadelesini başlatır. Onun için önemli olan, Yahudileri tehdit eden her türlü Nazi girişimini engellemektir artık. Sonunda Polonya-Çekoslovakya sınırında yeni bir fabrika kurma iznini kopararak işçilerinin canının kendisine bağışlanmasını başarır. "Onun" Yahudileri, yani "Schindler'in listesi" dir bu insanlar.

1300'den fazla kişinin hayatta kalmasının nedeni olarak tarihe geçen

bu katolik Almanın adına belgeseller yapıldı, kitaplar yazıldı, ama bir film yapılmamıştı.

Bunun için usta yönetmen Spielberg kolları sıvadı. Oskar Schindler'i anlatan filmin, Oskar ödülleriinde aslan payını alması bekleniyor...

Steven Spielberg: "Ömrüm boyunca bu film için hazırlandım..."

Steven Spielberg. bugün dünyanın saygın ve başarılı yönetmenlerinden biri olarak anılıyor. Ohio'da doğan Spielberg'in yönettiği 7 film, gelmiş geçmiş en iyi 20 film arasında yer alıyor. Vizyona giren son filmi "Jurassic Park", hasılat rekorlarını alt üst ederek tüm dünyada yaklaşık 800 milyon dolar gelir bıraktı. Portföyünde "E.T.", "Jaws serisi", "Mor Yıllar", "Güneş İmparatorluğu", "Indiana Jones", "Kutsal Hazine Avcıları", "Geleceğe Dönüş", "Kim Korkar Roger Rabbit'ten" ve "Hook" gibi iddialı yapıtları olan Spielberg'in bu filmi de olay yaratacak türden.

Tüm zamanların en büyük cinayet merkezinde bulunmak ve eskiyi canlandırmak kendisini çok etkilemiş. "Çekim süresince ürkmediğim ve 50 yıl sonra bir Yahudi olarak bulunduğum konumu düşünmediğim bir an bile geçmedi" diyor. Her zaman soy kırımdan söz eden bir büyükannesini olduğunu da ekliyor sözlerine. Yahudi bir aileden geldiği için soy kırım hakkında çok fazla şey bildiğini belirten Spielberg, ailesi Amerika'da yaşadığı için katliamdan etkilenmemiş. Ama çok sayıda akrabasını bu kamplarda kaybetmiş. Küçük yaşlarda edindiği deneyimler ve duyduklarının ışığında çektiği "Schindler'in Listesi" için; "yaşamım boyunca bu filme hazırlandım ben" diyor.



Bir Ali Özgentürk filmi

ÇIPLAK

"Ciddi olmaya kötü bir film yaptım" Ali Özgentürk

Akademi'de çıplak modellik yapan Ayla ile Seher, ve onların kocaları; Yedigâr ile Hüseyin'in öyküsüdür "Çıplak"...

Yedigâr ile Hüseyin'in, karılarının yaptıkları işten haberleri yoktur. Ancak, Yedigâr karısının yaptığı gerçek işi öğrenir. Bu öğrenmeyle, geleneksel toplum değerleri, suçluluk, yalnızlaşma ve çıplaklığın karşısında çaresizce yer alır

kendini göstermeye başlar.

Erkekler kuşku, gerginlik ve ne yapacaklarını bilmez halde, önce şiddeti denemeyi tasarlarlar, ancak birbirlerinden ve kendilerinden bile bu çıplaklık durumunu gizlemeye karar verirler.

"ÇIPLAK" filminin davet edildiği festivaller:

Kahire Film Festivali, İskenderiye Film Festivali, Varna Film Festivali, Valencia Film Festivali, Montpellier Film Festivali,

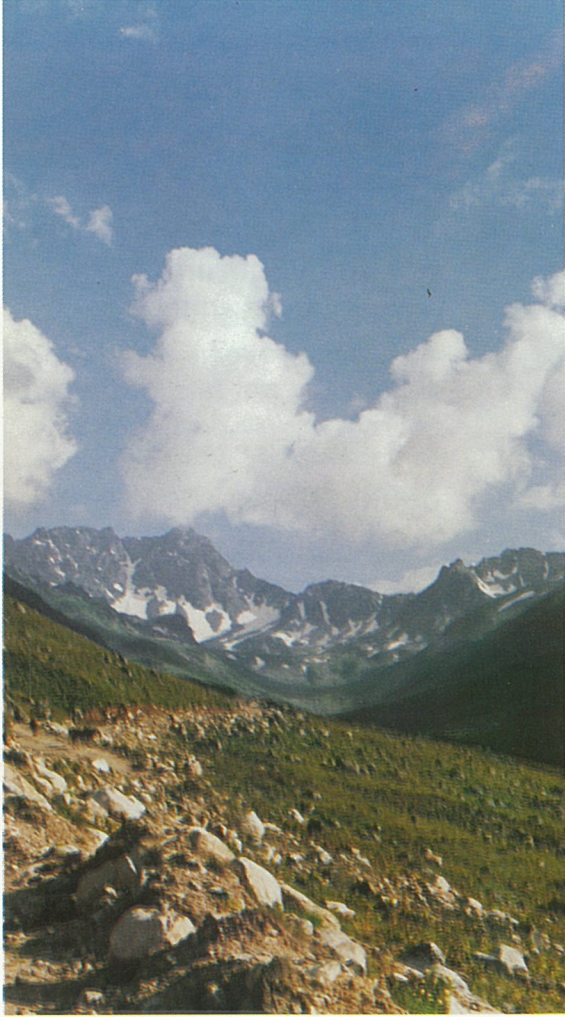
San Sebastian Film Festivali, Antalya Film Festivali.

**"ÇIPLAK" filminin almış olduğu ödüller:
1993 Antalya Altın Portakal Film Festivali**

- * Jüri özel ödülü
- * En iyi görüntü yönetmeni ödülü,
- * En iyi laboratuvar ödülü
- * En iyi seslendirme ödülü



DAĞCILIK



Köroğlunun dizelerinde kimi zaman da bir halk ozanının n a ğ m e l e r i n d e kulaklarımızda çınlar. Ülkemizde 2700 -3000 metrenin üzerindeki yaylalarda hala yaşayanlar vardır. Tanrı Dağı Kazakları 4000 metredeki düzlükleri kendilerine yurt edinmiştir. Bu yüzden dağcılığın da güreş gibibatı ülkelerinde daha gelmişmiş durumda olmasına kayıtsız kalamayız.

Türkiye'deki Dağcılık faaliyetleri, Dağcılık Federasyonu katkılarıyla üniversitelerde kulüp düzeyinde yürütülmektedir. Üniversitelerdeki kulüpler belirli bir eğitim programı çerçevesinde dağcılar yetiştirmektedir. Bu eğitimler pratik ve teorik olmak üzere, yaklaşık bir sene sürmektedir. Bu derslerde; **beslenme, tırmanış teknikleri, melzeme bilgisi, dağ hastalıkları** hakkında verilen teorik eğitimin paralelinde yapılan

faaliyetlerde pratik uygulamalar yapılır. Yeni bir dağcı, ilk önce basit faaliyetlere katılarak tecrübesini artırır. Bunun paralelinde zor mukavemet gerektiren tırmanışlara katılabilir.

Dağcılık denildiğinde insanların aklına kayalara tırmanan riskli anlar yaşayan her an ölümle karşı karşıya gelen insanlar gelir. Bu yanlış bir düşüncedir. Çünkü, bir dağcılık faaliyeti, İstanbul'da trafiğe

çıkılmaktan daha riskli değildir. Tabii ki, kurallara ve dağ disiplinine uymanız şartıyla. Öyle ki, çıkış sırasında giyeceğiniz şeyler, alacağınız kalori ve yiyecek çeşidi, teknik malzemeniz, tırmanış rotası veyedek malzeme en küçük detayına kadar her şey hesaplanır ve planlanır.

Bir faaliyetin zorluk derecesi, izleyeceğiniz rotaya ve mevsim koşullarına göre tamamen değişir. Mesela, Ağrı Dağı'na yazın yapılan zirve faaliyeti ile kışın yapılan faaliyette arasında büyük fark vardır. Ağrı Dağı'na kışın tırmananların sayısı sınırlıdır. Veya doğu Karadeniz Kaçkar zirvesine Yukarı Kavran ve Öküz Çayırı tarafından teknik malzeme ve ip kullanarak çıkarken, arka tarafından çıktığınızda, teknik malzemeye gerek kalmayacaktır.

Dağcılıkta uyulması gereken temel öğretilerden birisi de risk durumunda geri dönmesini bilmektir. Bu birçok dağcı için zor bir karardır. Çünkü, 4000 metrelik bir çıkıştan sonra zirveye 200-300 metre kala çığ tehlikesi veya kötü hava koşulları nedeniyle dönmek bir çok dağcı için gereksiz görülebilir. Fakat, şu ana kadar hayatına kaybeden birçok dağcının temel hatası bu olmuştur. Dünyanın en zor ve en yüksek zirvelerinden biri olan K2 zirvesine tırmanan bir Fransız gurubu, havanın bozması üzerine zirveye 30 metre kala dönmüştür. Dağcılık sporunda amaç, zirve yapmak değil, dağcılık eylemine katılmaktır.

Dağcılık sporu insanı beden ve zihnen olduğu kadar ruhsal olarda da geliştiren bir ortamdır. Uğradığınız her köyde, sizi şaşırtan insan tiplerleriyle karşılaşır dostluklar kurarsınız. 3000 - 4000 metrede yıldızların altında kurulan

Dağcılık en popüler doğa sporlarından birisidir. Buna rağmen direk ilgilenenler dışında pek çok kişi dağcılık hakkında yeterli bilgiye sahip değildir. Oysa dağcılık bizim ata sporlarımızdan birisidir ve Türk insanının karakterini yansıtır.

Türkler yayla ve çadır hayatından yerleşik düzene geçmiş, bir toplumdur. Bu yüzden dağ ve yayla edebiyatına sahip ender toplumlardan birisidir. Dağlar kimi zaman

kampta (Bu kadar çok ve parlak yıldızı birarada başka hiç bir yerde göremezsiniz). içilen çayın, yapılan sohbetin tadını hiçbir bar veya kahvede bulamazsınız. Bu ortamda yordımlaşma ve paylaşma duygusunu öğrenirsiniz. Görev bilinciniz artar. Çünkü en küçük ihmalkarlığınız yanınızdaki arkadaşınızın hayatına mal olabilir. Bu ortam su tedarikinden yemek yapımına kadar herkes yapması gereken işlerin sorumluluğunu yüklenir. Yüksek irtifada karı eriterek su elde ederken, bazen birkaç litrelik su için saatler harcayabilirsiniz.

Sonuç olarak; dağlar doğa ve tabiat hala olduğu yerdeler ve sizin kendilerini ziyaret etmenizi bekliyor. Bunun için mutlaka dağcı olmanız gerekmiyor, yürüyebilmeniz yeterli. Bu yaz senelik izninizi Trabzon'a giderek Kaçkar eteklerinde Kavran Yaylalarında veya Ayderde ahşap bir otelde geçirmeye ne dersiniz?...

DAĞLAR HAKKINDA SÖYLENENLER VE ANILAR

* Pamir hazırlığı için Amerikalı'larla birlikte Ağrı'ya çıkıyorduk. Amerikalı'lar çadır bekçisine bol miktarda ve çok güzel salamura hindi eti verdiler. Bu et özel olarak dağcılık için hazırlanmıştı. Pamir'e bu tür yiyecek götürmek zorundaydık. Dolayısıyla, gözümüz ette kaldı. Bekçiyi tenhada yakalayarak, bunun domuz eti olduğunu söyledik. Neredeyse atıyordu. Biz **"Adamların yanında ayıp olur ver çantamıza koyalım, sonra atarız"** diyerek etleri aldık ve Pamir'de afiyetle yedik.

* Ağrı yöresinde o kadar hırsızlık olur ve bu o kadar tabii karşılanır ki, **"çalma"** kelimesi terminolojiden kalkmış ve yerine **"götürme"** kelimesi kullanılmaktadır. Çalınan eşyanın adı da **"buluntudur"** Ağrı'nın doğusunda vatandaşın biri yaylaya bir çadır getirir. Bunu gören aşiret reisi;

- "Ulan bu nedir? " diye sorar. Vatandaş;

- "Dağda buldum " der.

Meğer bir yabancı dağcının 4000 metrede kurulu çadırını toplar getirir ve bu olayın adı da "buldum" dur.

* Bir kış çıkışından sonra Eli köyüne inildi. Jip'e binileceği sırada eşyaların

bağlanması için, küçük bir ip gerekti. Dağcının biri yedek ip olarak pantolonuna kemer yerine uçkur kullanıyordu. Ve sırtında çanta elinde patonlar vardı. Eli boş olmadığı için, Norveçli kıza bu ipi açmasını rica ettik. Kız ipi çözerken köylüler bağışmaya başladı:

- "Uçkurunu kızın eline verdi. Uçkurunu kızın eline verdi..."

* Doğubeyazıt'ta bir alman dağcı bir ara sokakta uyku tulumuna girmek suretiyle geceler. Uyku tulumunun kapşonunu başına geçirmişti.

İki vatandaş, "içi malzeme ile dolu bir uyku tulumu" bulmanın sevinci içinde biri ucundan diğer de diğer ucundan tutarak



götürürken Alman uyanır ve bağışmaya başlar. Bunun üzerine vatandaşlar ganimeti bırakarak kaçar.

* Erciyes buzul eğitimi nedeniyle 2900 metredeki kamptaydık. Büyük bir izci çadırında kalıyorduk. Ortala 1.5 metre uzunluğunda bir değnek dikerek ucuna bir mum tutturmuştuk. Böylece çadır daha güzel aydınlanıyordu.

Bir dağcı içeri girerek sordu:

- Bunun hepsi mum mu? nereden buldunuz bunu?

* Kazaklar dağların zirvesini kutsal olarak kabul eder ve bunun için yüce dağ başlarında tay'dan kurban keserler. Bunların geleneğine göre Türklerin Hanı, Tanrı dağının en yüksek zirvesine çıkıp

orada tanrı ile görüşmüş. O günden sonra bu zirvenin adı "Hantengri" olmuş. Anılar A.Mecit Doğru'nun **"DAĞCILIK VE YÜKSEK İRTİFA"** adlı kitabından alınmıştır.

BİYOGRAFI

Mehmet Akif Ersoy Lisesi matematik bölümü mezunuyum. Lise son sınıfta iken THK paraşüt kurslarına katılarak paraşütçü sertifikası aldım. Lise bittikten sonra, İstanbul Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Haberleşme Bölümü'ne girdim ve İstanbul Üniversitesi Dağcılık kulübüne üye olarak, dağcılık kurslarına ve faaliyetlerine katıldım. Bu arada 3 aylık iki dönem halinde 6 ay

boyunca stajımı THY Haberleşme Müdürlüğüne bağlı atölyelerde yaptım. Stajımın bitiminde, Bilgi İşlem Merkezi'nde bilgisayar operatörü olarak çalışmaya başladım. Bu arada yamaç paraşütü eğitimi alarak uçuşlara başladım. 2 sene THY'nda çalıştıktan sonra İstanbul Teknik Üniversitesi Elektronik Mühendisliği bölümüne girdim. Takibinde İstanbul Üniversitesi'nin Dağcılık kurslarına katılarak Balıkadam Brövesi aldım. Halen okul ve işimden kalan zamanlarda bu sporları yürütmeye çalışıyorum.

Cem Gökçe
Bilgisayar Operatörü
Bilgi İşlem Merkezi

SANATI DESTEKLEYEN HERKESE

TEŞEKKÜRLERİMİZLE...



Ayşen Cumhur Özkaya
THY Musiki Derneği
Başkanı

14 Ocak 1994 Cuma günü Şark Hayat Sigorta'nın sanatsal faaliyetler için son derece güzel dizayn edilmiş binasında düzenlenen "AYANGİL TÜRK MÜZİĞİ ORKESTRA VE KORO-SU"nun verdiği konser muhteşemdi.

ŞARK HAYAT SİGORTA'nın Bağlarbaşı'ndaki binasında düzenlenen konseri izlemeye giderken, sanata böylesine önem veren bir kuruluşu ziyaret edeceğim aklıma gelmemiştii doğrusu. Konserin verildiği salon, binanın alt katında ve geniş bir kokteyl ve sergi salonunun bitişiğinde.

Şark Hayat Sigorta'nın güleryüzlü yetkililerinin sizi candan bir "Merhaba,

Hoşgeldiniz" sözleriyle karşıladıkları konser ve konser başlayına dek sizi misafir ettikleri salon, bütün kuruluşlarda hep olmasını istediğimiz nitelikte. Salonun dört bir yanında değişik sanat eserlerini izleyebilir, hatta satın alabilirsiniz. Her yer rengarenk, her yer cıvılcıvılcı... Salonun ortasında bir havuz, etrafında oturma gurupları... Son derece hoş bir sohbet ortamı

yaratılmış. Hem gözünüze, hem kulağınıza, hem kalbinize hitap ederken bir yandan da midenizi unutmu-
yorlar...

Derken, konser başlıyor. Davetliler büyük bir heyecanla Ruhi Ayangil'i bekliyorlar. Ruhi Ayangil ve arkadaşları bu konserlerinde de muhteşemler.

Yusuf Paşa'nın Segah Peşrevi ile başlayan konser, birinci bölümün en çok alkış alan parçaları Sadettin KAYNAK'ın solist Özgül Tekdağlı tarafından seslendirilen "Gönlüm Seher Yeli Gibi", Cevdet Çağla'nın solist Hüseyin Tuncel tarafından seslendirilen "Bir alevdir İçimde Sevgilinin Özlemi" ve Muhlis Sabahattin'in Orkestra ve koro tarafından muhteşem bir biçimde seslendirdiği Ayşe Opereti'nden "Oturmuş Testi Elinde " ile "Ayşe"...

Verilen arada, Şark Hayat Sigorta tarafından verilen kokteyl çok hoştu. Konuklar güzel bir ortamda dinlenebilme ve birbirleri ile

sohbet edebilme fırsatı bulabildiler.

Konserin sonunda sayın Ruhi Ayangil sahneye gelerek 10. yıllarını tamamladıklarını, misyonunu artık yavaş yavaş genç nesillere aktarmanın zamanının geldiğini bu nedenle ikinci bölümde yerini kendi aralarından yetişen, Konservatuvar mezunu Canan adındaki arkadaşına devrettiğini ve artık yeni ufuklar, yeni heyecanlar için hazır olduklarını söylemiş ve yerini doldurabilecek arkadaşı için iftihar ettiğini belirtmiştir.

konserde hazır bulmunan üstadı Yalçın Tura'ya teşekkür eden Ruhi Ayangil, alkışlar içinde konseri tamamlamıştır.

Konser çıkışında, konuk-

lar ŞARK HAYAT SİGORTA'nın oldukça hoş, anlamlı bir jesti ile karşılaşmışlardır. **Ayangil Türk Müziği Orkestra ve Koro'sunca** seslendirilen "Yunus Emre" kaseti, Şark Hayat Sigorta'nın hediyesi olarak konuklara armağan edilmiştir. Sanatı destekleyen Şark Hayat Sigorta' ya, Genel Müdürü Sayın Kemal Olgaç ile yardımlarından dolayı Pazarlama Müdürü Güven Aykaç'a ve 10. yılını başarı ile tamamlayan AYANGİL TÜRK MÜZİĞİ ORKESTRA VE KOROSU'na ve sebatkar, azimli, yenilikçi Ruhi Ayangil'e tüm sanatseverler adına huzurlarınızda teşekkürü bir borç addediyorum.



**İ.Ö.2000 yılında yazılmış bir
Hint şiiri**

Nasıl sarar sarmaşık;
Ağacı her yanından
Öyle sar beni...
Sevgilim ol,
Benden ayrılma.

Kartal nasıl vurur;
Kanatlarını yere,
Havalanmak üzereyken
Öyle vuruyorum rubuna...
Sevgilim ol,
Benden ayrılma.

Nasıl Dolanır güneş;
Yeri, göğü tek bin günde
Öyle dolanıyorum rubunu...
Sevgilim ol,
Benden ayrılma...

BİRİSİ

Bir şey var aramızda,
Senin bakışından belli
Benim yanan yüzümden
Dalveriyoruz aradabir
İkimizde aynı şeyi düşünüyoruz belki
Gülüşerek başlıyoruz söze

Bir şey var aramızda
Onu buldukça kaybediyoruz isteyerek
Fakat ne kadar saklasak nafile
Bir şey var aramızda
Senin gözlerinde ışıltıyor
Benim dilimin ucunda

Nabit Ulvi Akgün (1918)

HAYYAM'DAN

Düşünce göklerinin baş konağı sevgidir sevgi...
Gençlek destanının baş yaprağı sevgidir sevgi..
Ey sevginin sırlarından habersiz yaşayanlar
Bilin ki, tüm varlığın baş kaynağı sevgidir sevgi...

**Victor Hugo'nun Jülyet Dure'a yazdığı
mektuptan:****Seni seviyorum...**

Bu basit sözün içinde neler olduğunu sana
göstermek isterdim.

Seni seviyorum... Bu benim hayatımdır
Seni seviyorum... Bu benim nefesimdir
Seni seviyorum... Bu benim düşüncemdir
Seni seviyorum... Bu benim mazimdir
Seni seviyorum... Bu benim halimdir
Seni seviyorum... Bu benim ruhumdur
Seni seviyorum... Sen benim güneşim, benim
hayatımsın, sen benim aşkım, benim uhumsun.
Sen her şeysin ve her şeyden de fazla bir şeysin.
Sana tapıyorum... Sen hakikaten bir ilahsın...
Gel de seni seveyim.
Gel de sana tapayım...
Gel de nurunla gözlerimi yakayım...
Gel de bir buse içinde sana bütün ruhumu
vereyim...
Seni bekliyorum
Seni ümid ediyorum
Seni istiyorum ve sana tapıyorum.

BALZAC'TAN

*Bir kitap olsaydım, dizinde açılsaydım
"Her bece ile sevgimi sana bildirseydim
Bir rüzgar olsaydım, hep içinde esseydim
Rubumun hicranını sana hep dinletseydim
Bir ateş olsaydım, ocağında tütseydim
Yana yakıla, sana aşkımlı anlatsaydım
Hep gölgen olsaydım, peşinden gitseydim
Bir lahza olsun senden ayrılmasaydım
Kanın olsaydım, kalbini doldursaydım
Damarlarında atarken, aşkımlı
duyursaydım..."*

*Sensizim...
Senden uzakta
Seni düşünüyorum...
Seni özliyorum...
Ve özlemeyi çok seviyorum...*

*Sensizim...
Senden uzakta
Seni özliyorum...
Seni seviyorum...
Seni sevmeyi çok seviyorum...*

*Seninleyim;
Sana dokunuyor,
Seni hissediyorum...
Ve hissetmeyi çok seviyorum...*

*Birgün seni kaybedeceğim duygusu
Sarıyor benliğimi, korkuyorum
Ve bu korkuyu çok seviyorum...
Tıpkı bir sabah vakti
Yaprak üstündeki çiğ
Hani seversin de korkarsın dokunmaya
Uzaktan seyretmek yeter bilirsin...
Oysa sen benim olmasan da seviyorum...
Ve işte bu hissetmeyi çok seviyorum...*

Sezen Aksu

Çok Üşümek

*Bir Kalır uzun resimlerde anısı sakallarımızın
Urban içinde Üşüyüp Üşüyüp kaldığımızın*

*Bir Kalır yanık yağlar kokusuz şehirlerde
Uzun nebirlere binip uzaklaşmadıkça*

*Bir Kalır yabancı yataklarda o oteller
Meydanlar beykeller sizin olmadığınız o her yer*

O çok yalınç gerçekli gelip gitmeler

*Bir Kalır uzun duvarlar ve onların dipleri
Bir Kalır Yılgın Adamların hep Evet dedikleri*

*Çok üşürdük hep üşürdük üşümekti bütün yaşadığımız
Üşürdü ellerimiz aşkımız sonsuz uzun sakallarımız*

*Tükenir dağınık diriliği kaşınımızın bir gün
Bir Kalır uzun kitaplarda anısı çok Üşüdüğümüzün*

Turgut Uyar

KAFEİN

Günlük yaşantımızda etkili olan kafein, metilksnantin türevi bir alkoloiddir. Kafein, kahve ağaçlarının (Coffea arabica, Coffea caneford) tohumlarında çay bitkilerinin (thea sinensis veya Cemalia snensis), kakao ağaçlarının (theobroma cacao) tohumlarında ve kolma bitkisinin kotileodon kısımlarında doğal olarak bulunur.

Başlıca kafein kaynakları:

Kahve
Çay
Çikolata
Kakao
Kolalı içecekler

Kafeinli içeceklerin kafein miktarı farklıdır. Genelde kafein en fazla kahvede, daha sonra sırasıyla çay, kakao ve sıcak çikolatada bulunur. Çaydaki kafein miktarı kahvedekinin ancak yarısı veya 1/5'i kadardır. Bir fincan kahve, yaklaşık 85-100 mg., bibardak çay 60 mg., kolalı içecekler ise 100-134 mg/lit kafein içerir. Kafein, tüketilen miktara bağlı olarak, merkezi sinir sistemini ve kasları uyarıcı, mide salgısını ve bazal metabolik hızı artırıcı ve diüretik etki yapar. Ayrıca, baştaki kan damarlarını daraltmakla birlikte, diğer damarları genişletir. Kafein astımlı kişiler için etkili bir bronş genişleticidir.

Kafein ağız yolu ile alındıktan sonra 30 dakika içinde kan plazmasında en

üst seviyeye ulaşır. Daha sonra kan yoluyla bütün vücut dokularına yayılır ve aynı zamanda süte de geçer. Kafein yarılanma ömrü (Vücutta alınan kafeinin yarısının, vücuttan atılması için gereken zaman) yaş, cinsiyet, hormonal durum ve veya sigara içmeye bağlı olarak bir saatten birkaç güne kadar değişir. Yeni doğan bebekle, doğumdan sonraki birkaç güne kadar kafeini metabolize etmek için gerekli enzim/enzimlere sahip değildir. Bu nedenle yeni doğan bebeklerde kafeinin yarılanma ömrü yaklaşık 3-4 gündür. Bu süre çocuklarda ve sigara içen yetişkinlerde üç saatten daha az, sigara içmeyenlerde 5-7 saat, oral olarak doğum kontrol hapı kullanan kadınlarda ise, 13 saate kadar çıkar. Hamile kadınlarda, özellikle hamileliğin son üç ayında, kafeinin yarısının metabolize edilmesi için 18-20 saat gereklidir. Fakat metabolik hız, doğumdan sonraki bir ay içinde normale döner.

Kafein, hem kısa bir sürede hem de fazla miktarda (600 mg/gün'den fazla, ki bu miktar yaklaşık 6-7 fincan kahveye eşdeğerdir.) tüketilirse, kişilerde kahve nöbetleri krizlerine sebep olabilir.

Kafein Alışkanlığının Başlıca Belirtileri:
Huzursuzluk
Endişe
Uykusuzluk

Sık sık uykudan uyanma
İshal

Kalp çarpıntısı

Kafeinin zehirlenmeye sebep olabilemesi için oldukça fazla miktarda alınması gereklidir. İnsanlarda toplam oral doz yarımlık saatlik süre içinde yaklaşık 10 gr. (bu miktar 80-100 fincan kahve veya 200 teneke kutu kolalı içeceklere eşdeğerdir.) olarak belirlenmiştir. Kafeinin etkisi aynı zamanda kişisel duyarlılığa da bağlıdır. Çok az kahve içen veya hiç içmeyen kişiler, fazla miktarda kahve içenlere nazaran kafeinin etkisine karşı daha duyarlıdırlar. Kişisel duyarlılığa ve tüketilen miktarlara bağlı olarak bazı durumlarda kafeinli içeceklerin peptik ülserlerin, kalp damar hastalıklarının, kanserin, anormal doğumların merkezi sinir sistemi bozukluklarının oluşumunda risk faktörü olabileceği de gözlenmiştir.

Günlük hayatın akışı içinde içtiğimiz çay veya kahvenin sayısını, vücudumuza verdiği zararları hiç birimiz düşünmüyoruz bile... Ama bundan sonra biraz olsun dikkatli, fazla kaçırmadan içmeye özen gösterilmesi yerinde olacaktır. Son yıllarda çay ve kahveden, çeşitli yöntemlerle kafein çıkartılarak (ekstrakte edilerek) kafeinsiz ürünler elde edilebilmektedir.

Geçen Sayıdaki Bulmacanın Çözümü

Soldan Sağa: 1) Robert Schumann 2) Avanta - Aidat - AA 3) Zade - Rant - Manş 4) Ale - Azil - Emare 5) Rak - Diş - Uca 6) Nispi - Ag - Av 7) Yal - Eyer - Uşi 8) Esre - Pislik 9) PKK - Setir - Re - İö 10) UTEd - Semaver 11) Hamaset - Menat 12) Ela - Evin - Lice

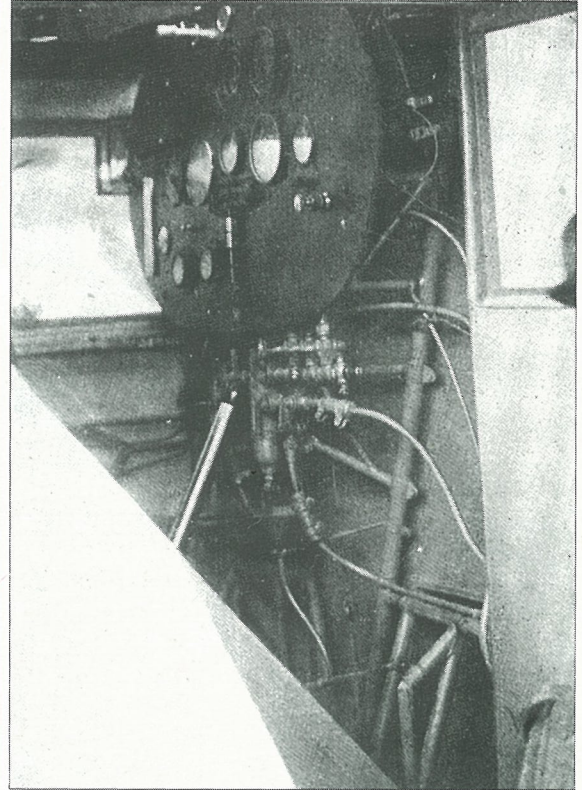
Yukarıdan Aşağı: 1) Razakı - Puhu 2) Oval - Yekta 3) Badena - Keme 4) Ene - Aile - Dal 5) Rt - Aks - SS - Sa 6) Tarz - Perese 7) Aidiyet - Te 8) Canlı - İs 9) Hit - Şar - Remi 10) Ud - Men 11) Ma - Mu - Virane 12) Atmaca - Seval 13) Aravul - Eti 14) Nane - Şiir 15) Aş - Apiko - Ne

GELİŞMİŞ TEKNOLOJİ VE P İ L O T UZUN UÇUŞLAR İÇİN COCPIT DÜZENLEMELERİ

Hacvacılık teknolojisinin hızla gelişmekte olduğu bu yıllarda detaylara daha çok önem verilmekte ve daha ince düşüncelerin izleri taşınmaktaydı. Cocpit teknolojisi de bu akımdan etkilendi. Cocpitte bulunan göstergelerde ve panellerde bulunan işaret ve yazılar en aza indirilmiş, bu sayede pilotun dikkatinin dağılması önlenmiştir.

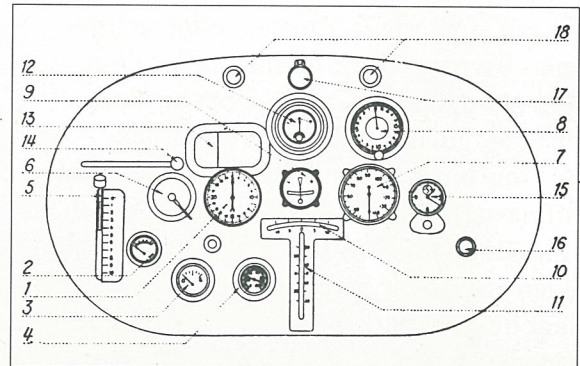
Uçakların cocpitleri uklanım amaçlarına göre dizayn edilmeye başlandı. Örneğin, Atlantiği ilk geçen uçak olan Sprit Of St. Louis'in cocpiti yapacağı uzun yolculuğa uygun olarak değiştirilmişti. Diğer uçaklardan farklı olarak, yakıt tankları uçağın burun kısmına yerleştirilmiş ve bu sebeble ön camlar kaldırılarak instrument panel ön tarafa yerleştirilerek kontroller basitleştirilmiştir. Bununla birlikte pilotun ön görüşünü temin için kontrol edilebilir bir periskop kullanılmıştır.

Bu yıllar bayan pilotların hızla artmakta olduğu, diğer bir deyişle, bayanların havacılığa olan ilgilerinin arttığı yıllardı. Uçak imal eden firmalar ve uçak dizaynı yapan mühendisler bu durum karşısında kayıtsız kalmayarak, cocpitte bu yönde bazı değişiklikler ve bazı ilaveler yapmıştı. Bu değişikliklerin en belirgin örneği ön panele bir ayna ilavesi olmuştur.



Schematic diagram of the instrument panel

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. Rev counter | 10. Roll indicator |
| 2. Oil pressure gauge | 11. Pitch indicator |
| 3. Fuel pressure gauge | 12. Millivolt meter for magnetic flux compass |
| 4. Oil temperature gauge | 13. Periscope |
| 5. Altitude correction knob | 14. Periscope operating lever |
| 6. Magneto selector | 15. Clock |
| 7. Air-speed indicator | 16. Instrument panel lights |
| 8. Altimeter | 17. Mirror |
| 9. Turn and tank indicator | |



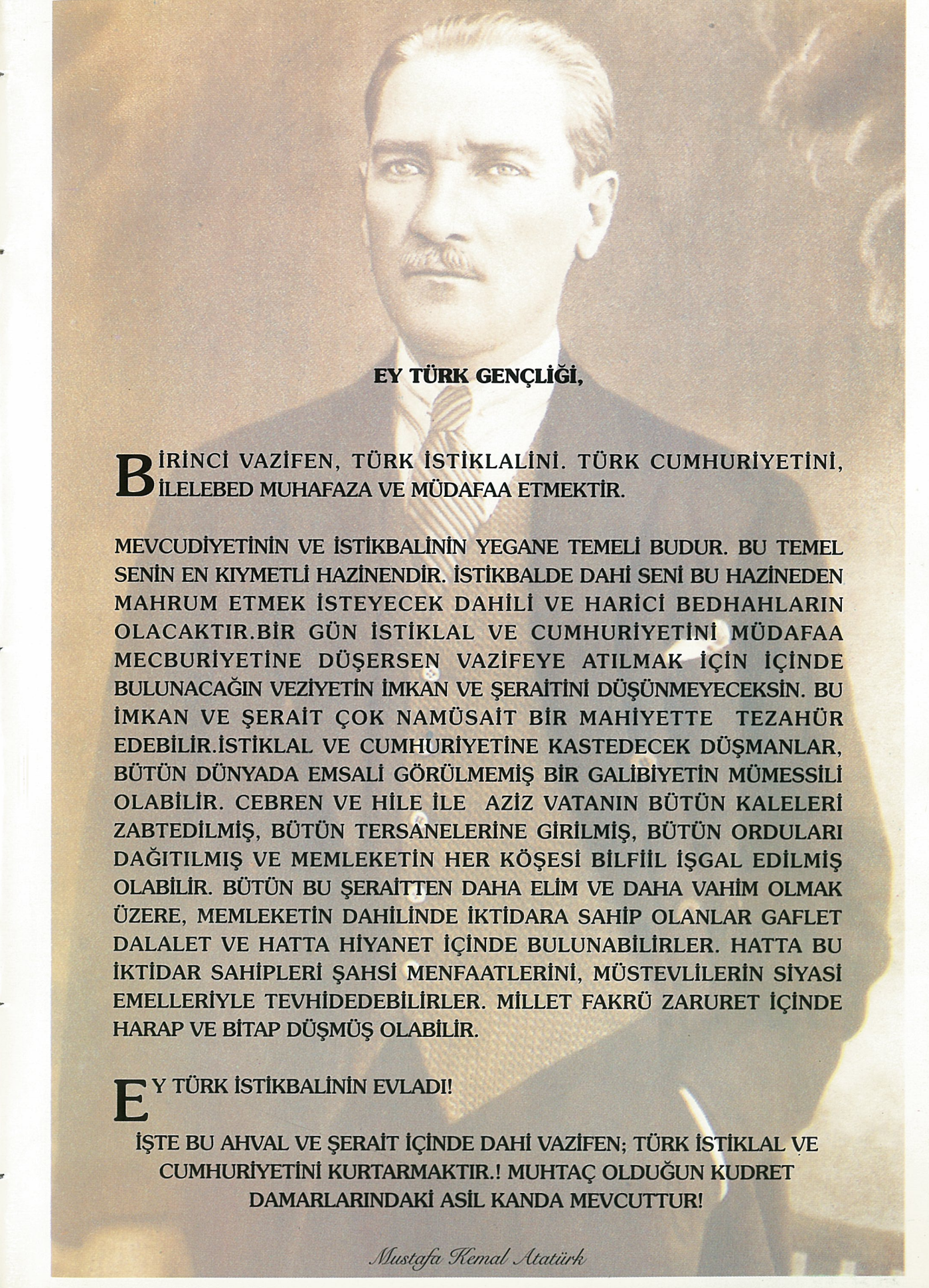
Spirit of St. Louis'in cocpit'i (1927)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

Soldan Sağa : 1) Teknik ile uğraşan kişi-Asma, fasulye gibi bitkilere dikilen değnek, 2) Eski bir ağırlık birimi - Kandırmak - Tavlada bir sayı. 3) İncelik Şefkat - Bir tür kumar 4) Neptünüm'un simgesi - Saç buklesi - Bir nota - Bir göz rengi. 5) Göğüsle ilgi, göğüse ait - Halkın eskiden Fransızlara verdiği ad. 6) Tramvay sürücüsü - Dönümün dörtte biri - Su yolu. Berkelyum elementinin simgesi. 7) Yapma, yerine getirme - Bir renk - Avrupa Uzay Ajansı'nın kısaltılmışı. 8) Doğru akım üretici - Antalya'nın bir ilçesi. 9) Yahudi'lerde güveye gelin tarafından para - İki anlamı olan bir kelimenin az hatıra geleninin kullanılması.10) Üstün - Fas'ın plaka işareti - Ünlü bir sporcunun soyadı . 11) Kılıf, sarma - Uçmaktan emir - Bir harfin okunuşu - Bir nota. 12) Seçenek - Kırık kemikleri tutmak için tahtadan alet.

Yukarıdan Aşağıya: 1) Teknisyenin en çok kullandığı alet - Güney Afrika'nın plaka işareti. 2) Tim - Argo'da fiyaka - Bakı. 3) Silahlı Kuvvetlerde bir komutanlık - Belli bir tip üzere yapılmış veya ayrılmış. 4) Sıcak suda haşlama, toz - Amerikyum'un simgesi - Bayramdan evvelki gün. 5) Kanmak. 6) Bir gezegen - Bir ünlem - Övütülmüş buğday 7) Venezüellanın plaka işareti - Lityumun simgesi - Bağ kütüğü. 8) Bir uzvumuz - Binek hayvanlarının sırtına koyulur. - Eski dilde su. 9) Bir meyva - Ünlü bir müzikal - Bir bağlaç - 10) Bir aydınlatma aracı - Halis, arı. 11) "Adıvar " soyadlı bir kadın yazarımızın adı.12) Baş çoban - İngilizce'de bir harfin okunuşu - Erkek geyik. 13) Tenis eskrim ve dağcılık kulübünün kısaltması - Gelir. 14) Müzikte durak işareti - Teniste bir vuruş şekli - İşçi. 15) Ok atıcı, okçu - Değerli bir taş.

Hazırlayan, Ferruh AFŞAR



EY TÜRK GENÇLİĞİ,

BİRİNCİ VAZİFEN, TÜRK İSTİKLALİNİ. TÜRK CUMHURİYETİNİ, İLELEBED MUHAFAZA VE MÜDAFAA ETMEKTİR.

MEVCUDİYETİNİN VE İSTİKBALİNİN YEGANE TEMELİ BUDUR. BU TEMEL SENİN EN KIYMETLİ HAZİNENDİR. İSTİKBALDE DAHİ SENİ BU HAZİNEDEN MAHRUM ETMEK İSTEYECEK DAHİLİ VE HARİCİ BEDHAHLARIN OLACAKTIR. BİR GÜN İSTİKLAL VE CUMHURİYETİNİ MÜDAFAA MECBURİYETİNE DÜŞERSEN VAZİFEYE ATILMAK İÇİN İÇİNDE BULUNACAĞIN VEZİYETİN İMKAN VE ŞERAİTİNİ DÜŞÜNMEYECEKSİN. BU İMKAN VE ŞERAİT ÇOK NAMÜSAİT BİR MAHİYETTE TEZAHÜR EDEBİLİR. İSTİKLAL VE CUMHURİYETİNE KASTEDECEK DÜŞMANLAR, BÜTÜN DÜNYADA EMSALİ GÖRÜLMEMİŞ BİR GALİBİYETİN MÜMESSİLİ OLABİLİR. CEBREN VE HİLE İLE AZİZ VATANIN BÜTÜN KALELERİ ZABTEDİLMİŞ, BÜTÜN TERSANELERİNE GİRİLMİŞ, BÜTÜN ORDULARI DAĞITILMIŞ VE MEMLEKETİN HER KÖŞESİ BİLFİİL İŞGAL EDİLMİŞ OLABİLİR. BÜTÜN BU ŞERAİTTEN DAHA ELİM VE DAHA VAHİM OLMAK ÜZERE, MEMLEKETİN DAHİLİNDE İKTİDARA SAHİP OLANLAR GAFLET DALALET VE HATTA HİYANET İÇİNDE BULUNABİLİRLER. HATTA BU İKTİDAR SAHİPLERİ ŞAHSİ MENFAATLERİNİ, MÜSTEVLİLERİN SİYASİ EMELLERİYLE TEVHİDEDEBİLİRLER. MİLLET FAKRÜ ZARURET İÇİNDE HARAP VE BİTAP DÜŞMÜŞ OLABİLİR.

EY TÜRK İSTİKBALİNİN EVLADI!

İŞTE BU AHVAL VE ŞERAİT İÇİNDE DAHİ VAZİFEN; TÜRK İSTİKLAL VE CUMHURİYETİNİ KURTARMAKTIR. MUHTAÇ OLDUĞUN KUDRET DAMARLARINDAKİ ASİL KANDA MEVCUTTUR!

Mustafa Kemal Atatürk



ABU DABİ, ADANA, ALMA ATA, AMMAN, AMSTERDAM, ANKARA, ANTALYA, ATİNA,

BAHREYN, BAKÜ, BANGKOK, BASEL, BELGRAD, BERLİN, BEYRUT, BOMBAY,
BRÜKSEL, CENEVRE, CİDDE, DALAMAN, DENİZLİ, DIYARBAKIR, DUBAİ,
DÜSSELDORF, ERZURUM, FRANKFURT, GAZİANTEP, HAMBURG, HANNOVER,
HELSINKİ, İSTANBUL, İZMİR, KAHİRE, KARAÇİ, KOPENHAG, KÖLN, KUVEYT,
LEFKOŞA, LONDRA, LYON, MADRİD, MALATYA, MİLANO, MOSKOVA,
MÜNİH, NEW YORK, NICE, NURNBERG, PARİS, RİYAD, ROMA, SİNGAPUR,
STOCKHOLM, STRASBOURG, STUTTGARD, ŞAM,
TAHRAN, TAŞKENT, TEL AVİV, TOKYO, TRABZON
TRİPOLİ, TUNUS, VAN, VİYANA, ZÜRİH

QUOVADIS?

Nereye derseniz gidin, 5 kıtadaki 66 uçuş merkezine Türk Hava Yolları'yla ulaşabilirsiniz. "Business Class" servisimizdeki, genellikle "First Class" servislerde rastlayabileceğiniz düzeydeki konfor ve ilginin keyfini yaşayarak. Elbette bu, geleneksel Türk konukseverliğinin bir gereği... Quo vadis? Nereye gidiyorsunuz? Yolunuz nereye olursa olsun, sizinleyiz...



TÜRK HAVA YOLLARI

" G ö k l e r d e k i e v i n i z "